

THEATERLEBEN

Ein Projekt der Bayerischen Staatstheater

Layout

Anzinger | Wüschner | Rasp
Agentur für Kommunikation

Fotos

Wilfried Hösl, Oskar Henn
(Staatsoper und Staatsballett)
Thomas Dashuber, Herburg Weiland
(Residenztheater)
Florian Beier, Lioba Schöneck
(Staatstheater am Gärtnerplatz)

Druck

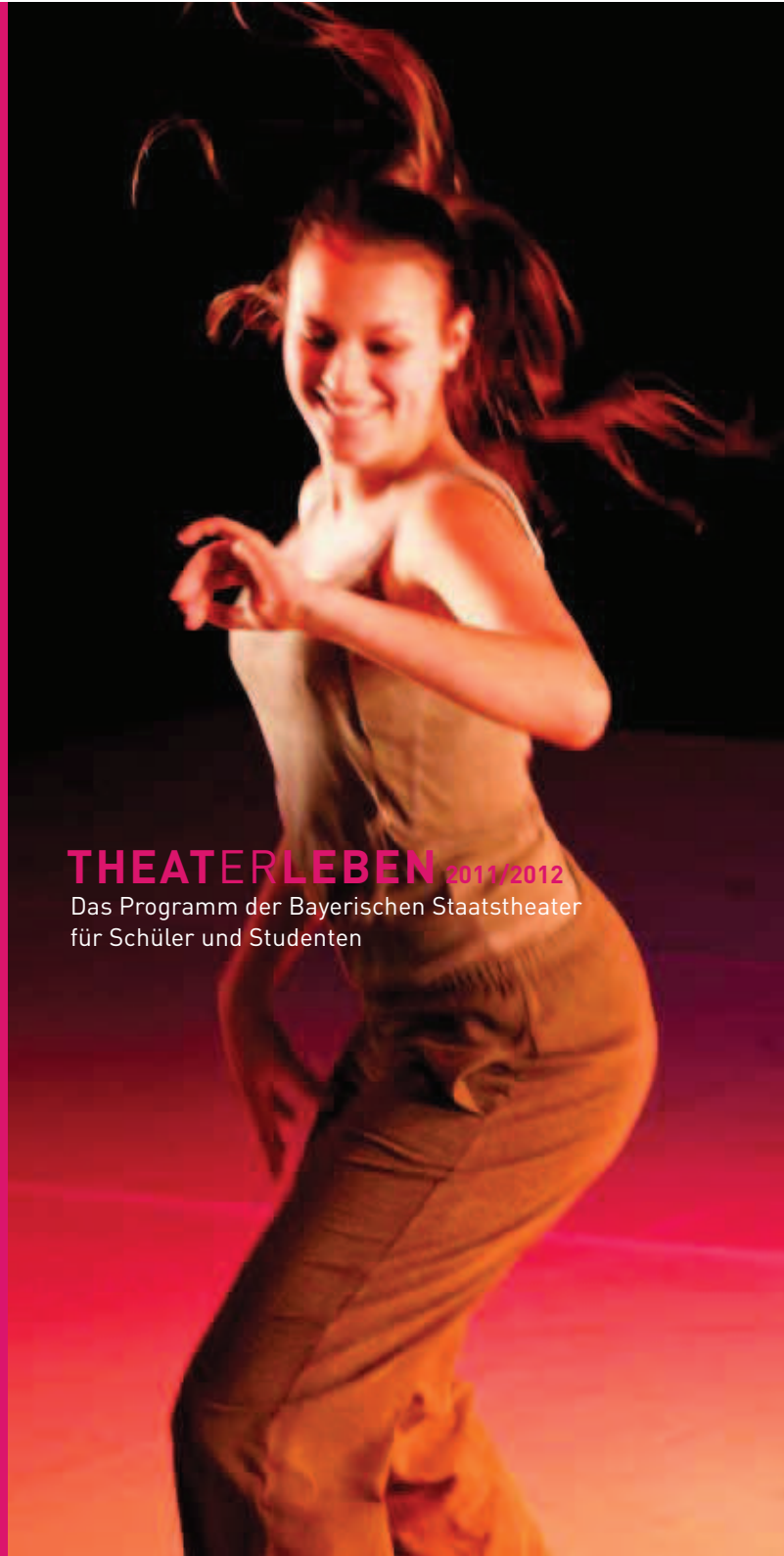
Offsetdruck Schachtlbauer

Stand

Juli 2011
Änderung vorbehalten

THEATERLEBEN 2011/2012

Das Programm der Bayerischen Staatstheater
für Schüler und Studenten





INHALT

Grußwort	4
Bayerische Staatsoper und Bayerisches Staatsballett	6
Residenztheater	36
Staatstheater am Gärtnerplatz	52
Serviceseite	71

THEATERLEBEN

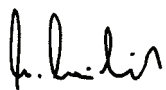
Das Programm der Bayerischen Staatstheater
in München für Schüler und Studenten

Das Theater lebt von den Menschen, die es machen. Auch wenn sich manchmal noch die Ansicht hält, seine Hauptaufgabe als dienende Kunst sei es, Schiller, Mozart oder Bernstein für die Bühne lebendig zu machen: Das Theater hat sich längst von dieser Zwangsjacke befreit. Neben dem Autor und dem Komponisten stehen inzwischen gleichberechtigt Darsteller, Musiker, Bühnenbildner und Regisseure. Sie interpretieren nicht nur, sondern setzen eigenständig das Spiel des Theaters in Bewegung. Im besten Falle entsteht dabei etwas ganz Neues.

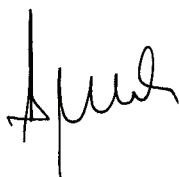
Diese veränderte Auffassung betrifft nicht nur das, was auf der Bühne gezeigt wird. Sie hat auch Auswirkungen auf die Art der Vermittlung. Deshalb bekennen sich alle drei Bayerischen Staatstheater in München trotz ihrer ganz unterschiedlichen künstlerischen Ausrichtung auf ihre Weise zur Nachwuchspflege – vom Opernstudio und der Orchesterakademie über das Jugendorchester, das Bayerische Staatsballett II und den Jugendclub bis hin zur Zusammenarbeit mit Schulen.

Wir sind sicher, dass Theater den Unterricht und das Schulleben in vielfältiger Weise bereichern kann. Das Programm **THEATERLEBEN** ist dafür ein guter Ideen- und Ratgeber. Zusammen mit den Bayerischen Staatstheatern freuen wir uns, wenn Sie darin viele Anregungen finden und zusammen mit Ihren Schülerinnen und Schülern auf eine neue Art Theater erleben. Wir laden Sie herzlich dazu ein!

München, im Juli 2011



Dr. Wolfgang Heubisch
Bayerischer Staatsminister
für Wissenschaft, Forschung
und Kunst



Dr. Ludwig Spaenle
Bayerischer Staatsminister
für Unterricht und Kultus

**BAYERISCHE STAATSOPER
BAYERISCHES STAATSBALLETT**



MIT SCHÜLERN INS NATIONALTHEATER

SCHÜLEREINFÜHRUNGEN, WORKSHOPS UND SCHÜLERPROJEKTE

Zu allen Neuinszenierungen und ausgewählten Repertoirevorstellungen gibt es verschiedene Formate der musik- und tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen (und Studentengruppen), die eine Vorstellung oder Generalprobe der Bayerischen Staatsoper bzw. des Bayerischen Staatsballetts besuchen. In Abstimmung mit der Lehrkraft wird aus dem aufgeführten Baukastensystem das Passende in Verbindung mit dem Vorstellungsdatum ausgewählt.

Alle Formate kosten pro Schüler 3€.

Bei Fragen zu Stücken und für weitere Informationen wenden Sie sich bitte jederzeit an uns.

Schülereinführung

Die Jugendlichen erhalten unmittelbar vor dem Besuch der Vorstellung eine 30-minütige Einführung in Werk und Inszenierung/Choreographie.

Workshop

Zu ausgewählten Stücken des Spielplans werden szenisch-musikalische bzw. tanzpraktische Workshops für Schulklassen angeboten, die der Vorbereitung eines Aufführungsbesuches dienen. Im eigenen spielerischen Erleben nähern sich die Jugendlichen den Themen, den Figuren, der Musik und der Choreographie des Werkes und erhalten einen Zugang zur Inszenierung. Die Workshops können für alle Schultypen aufbereitet werden. Eine Behandlung im Unterricht im Vorfeld wird empfohlen.

Nachgespräche

In Nachgesprächen mit Mitarbeitern des Kinder- und Jugendprogramms tauschen sich die Jugendlichen über den Vorstellungsbesuch aus und entwickeln dabei ihre Rezeptionsfähigkeit im Gespräch über das Theatererlebnis.

BAYERISCHE STAATSOPER BAYERISCHES STAATSBALLET

Kinder- und Jugendprogramm
Ursula Gessat (Musiktheaterpädagogik)
Peter Jolesch (Tanzpädagogik)
Julia Kessler-Knopp (Projektbüro)

Max-Joseph-Platz 2
80539 München
Telefon +49 (0)89 2185-1038
Fax +49 (0)89 2185-1033
E-Mail: jugend@st-oper.bayern.de
www.staatsoper.de
www.staatsballett.de

Premierenklassen

Im Vorfeld aller Neuproduktionen erhält eine Projektgruppe rund drei Wochen vor der Premiere einen Einblick in den Prozess einer Neuinszenierung, bzw. einer Tanz- oder Ballettkreation. Dazu gehören das Kennenlernen des Hauses, eine Einführung in das Werk, ein musikalisch-szenischer Workshop sowie Probenbesuche und eine Nachbereitung. Die Jugendlichen setzen sich mit den Inhalten, Themen und musikalischen Motiven von Oper und/oder Ballett auseinander, schlagen Brücken zu ihren eigenen Themen und Konflikten und stärken ihre Rezeptionsfähigkeit in der Auseinandersetzung mit Werk, Inszenierung und Choreographie. Am Ende des Projekts wird die Premiere bzw. die Generalprobe der Neuinszenierung besucht. (Die Werke und Termine der Premieren finden Sie unter Generalproben siehe Seite 21/22)

Patenklasse

Die Patenklasse begleitet die Entstehung einer Neuinszenierung vom Konzeptionsgespräch bis zur Premiere. In kleinen Teams beschäftigen sich die Jugendlichen mit Konzepten und Arbeitsabläufen der Abteilungen Regie, Dramaturgie, Musik, Bühne und Kostüm. In Künstlergesprächen, Probenbesuchen, Führungen durch die Werkstätten und im spielerisch-musikalischen Erleben und Entwickeln eigener Inszenierungsideen in Workshops werden sie zu Spezialisten von Werk und Inszenierung. Voraussetzung ist die fundierte Vorbereitung des Stückes im Unterricht.

SCHÜLERKARTEN

In Verbindung mit musik- bzw. tanzpädagogischen Projekten für Schüler- und Studentengruppen gibt es eine begrenzte Anzahl von Schülerkarten für ausgewählte Vorstellungen. Die Bearbeitung dieser Bestellungen erfolgt jeweils drei Monate vor dem Vorstellungsbuch.

Kosten: € 13 (pro Person für Schülerkarte und Begleitprogramm).

Je nach Kapazität gibt es für Schüler- bzw. Studentengruppen auch die Möglichkeit der kurzfristigen Sammelbestellung von ermäßigten Schülerkarten. Die Bearbeitung dieser Bestellungen findet 14 Tage vor der gewünschten Vorstellung statt.

Kosten: € 10 (pro Person).

Anmeldung

Für jede der Veranstaltungen und Vorstellungen muss die Anmeldung schriftlich durch die Lehrkraft erfolgen und mit Schultempel oder Briefkopf der Schule versehen sein.

Bestellformulare unter www.staatsoper.de/campus.

Mindestbestellung: sieben Karten.

Altersempfehlungen

Die Angaben der Jahrgangsstufen variieren je nach Intensität der Vorbereitung der Werke und Inszenierungen im Unterricht oder in den begleitenden Veranstaltungen der Bayerischen Staatsoper. Die Altersempfehlungen sind verbindlich.

Termine Oper

Mi	12.10.11	<i>Carmen</i>	ab 8. Klasse
Di	18.10.11	<i>Carmen</i>	ab 8. Klasse
Fr	21.10.11	<i>Carmen</i>	ab 8. Klasse
Fr	11.11.11	<i>L'Enfant et les sortilèges</i>	ab 5. Klasse
Fr	18.11.11	<i>L'Enfant et les sortilèges</i>	ab 5. Klasse
So	27.11.11	<i>Fidelio</i>	ab 9. Klasse
Do	01.12.11	<i>Fidelio</i>	ab 9. Klasse
Do	08.12.11	<i>Fidelio</i>	ab 9. Klasse
So	08.01.12	<i>Der fliegende Holländer</i>	ab 7. Klasse
Mi	11.01.12	<i>Der fliegende Holländer</i>	ab 7. Klasse
Mi	18.01.12	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	ab 5. Klasse
Mi	01.02.12	<i>Roberto Devereux</i>	ab 8. Klasse
So	05.02.12	<i>Roberto Devereux</i>	ab 8. Klasse
Mi	08.02.12	<i>Das Rheingold</i>	ab 8. Klasse
Do	09.02.12	<i>Roberto Devereux</i>	ab 8. Klasse
Di	14.02.12	<i>La traviata</i>	ab 8. Klasse
Fr	17.02.12	<i>La traviata</i>	ab 8. Klasse
So	26.02.12	<i>La traviata</i>	ab 8. Klasse
So	04.03.12	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	ab 7. Klasse
Mi	07.03.12	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	ab 7. Klasse
Di	20.03.12	<i>Macbeth</i>	ab 9. Klasse
Mi	21.03.12	<i>Eugen Onegin</i>	ab 10. Klasse
Fr	23.03.12	<i>Macbeth</i>	ab 9. Klasse
Mi	28.03.12	<i>Eugen Onegin</i>	ab 10. Klasse
Fr	20.04.12	<i>Luisa Miller</i>	ab 8. Klasse
Mo	30.04.12	<i>Luisa Miller</i>	ab 8. Klasse
Sa	05.05.12	<i>Luisa Miller</i>	ab 8. Klasse
So	06.05.12	<i>Le nozze di Figaro</i>	ab 8. Klasse
Fr	11.05.12	<i>Le nozze di Figaro</i>	ab 8. Klasse
So	13.05.12	<i>Le nozze di Figaro</i>	ab 8. Klasse



Termine Ballett

Di	27.09.11	<i>Don Quijote</i>	ab 4. Klasse
Do	29.09.11	<i>Giselle – Mats Ek</i>	ab 6. Klasse
Sa	01.10.11	<i>Giselle – Mats Ek</i>	ab 6. Klasse
Mo	03.10.11	<i>Don Quijote</i>	ab 4. Klasse
Di	25.10.11	<i>Vielfältigkeit.</i>	
		<i>Formen von Stille und Leere</i>	ab 9. Klasse
Do	27.10.11	<i>Vielfältigkeit.</i>	
		<i>Formen von Stille und Leere</i>	ab 9. Klasse
Mi	30.11.11	<i>Der Nussknacker</i>	ab 4. Klasse
Fr	23.12.11	<i>Steps & Times</i>	ab 9. Klasse
Sa	28.01.12	<i>Der Nussknacker</i>	ab 4. Klasse
Mo	30.01.12	<i>Das Mädchen und der Messerwerfer/AfterLight/Las Hermanas</i>	ab 9. Klasse
Di	31.01.12	<i>Das Mädchen und der Messerwerfer/AfterLight/Las Hermanas</i>	ab 9. Klasse
Mi	01.02.12	<i>Das Mädchen und der Messerwerfer/AfterLight/Las Hermanas</i>	ab 9. Klasse
Do	02.02.12	<i>Das Mädchen und der Messerwerfer/AfterLight/Las Hermanas</i>	ab 9. Klasse
Fr	03.02.12	<i>Vielfältigkeit.</i>	
		<i>Formen von Stille und Leere</i>	ab 9. Klasse
Mo	06.02.12	<i>Vielfältigkeit.</i>	
		<i>Formen von Stille und Leere</i>	ab 9. Klasse
Fr	10.02.12	<i>Mein Ravel: Wohin er auch blickt.../Daphnis und Chloé</i>	ab 8. Klasse
Sa	11.02.12	<i>Mein Ravel: Wohin er auch blickt.../Daphnis und Chloé</i>	ab 8. Klasse
Fr	02.03.12	<i>Dornröschen</i>	ab 4. Klasse
Sa	03.03.12	<i>Dornröschen</i>	ab 4. Klasse
Mo	19.03.12	<i>Illusionen – wie Schwanensee</i>	ab 7. Klasse
Do	22.03.12	<i>Illusionen – wie Schwanensee</i>	ab 7. Klasse
Do	29.03.12	<i>Steps & Times</i>	ab 9. Klasse
Fr	30.03.12	<i>Steps & Times</i>	ab 9. Klasse
Sa	28.04.12	<i>Steps & Times</i>	ab 9. Klasse
Fr	25.05.12	<i>Der Widerspenstigen Zähmung</i>	ab 4. Klasse
Sa	16.06.12	<i>Der Widerspenstigen Zähmung</i>	ab 4. Klasse
Sa	23.06.12	<i>Goldberg-Variationen/Gods and Dogs</i>	ab 6. Klasse

Mo	09.07.12	<i>Das Mädchen und der Messerwerfer/AfterLight/Las Hermanas</i>	ab 9. Klasse
Di	10.07.12	<i>Das Mädchen und der Messerwerfer/AfterLight/Las Hermanas</i>	ab 9. Klasse

Termine Bayerisches Staatsorchester

Di	11.10.11	1. Akademiekonzert: David Schultheiß	ab 7. Klasse
Di	13.12.11	2. Akademiekonzert: Zubin Mehta	ab 8. Klasse
Di	10.01.12	3. Akademiekonzert: Dan Ettinger	ab 8. Klasse
Di	27.03.12	4. Akademiekonzert: Kurt Masur	ab 5. Klasse
Di	08.05.12	5. Akademiekonzert: Karl-Heinz Steffens	ab 9. Klasse
Di	12.06.12	6. Akademiekonzert: Kent Nagano	ab 9. Klasse

Das Programm der jeweiligen Konzerte finden Sie auf der Homepage unter www.staatsoper.de

SCHULVORSTELLUNGEN

Die Bayerische Staatsoper und das Bayerische Staatsballett bieten speziell für Schulklassen Vormittagsvorstellungen zu bestimmten Produktionen an.

SCHULKONZERT

Prima la musica, poi le parole

Konzert des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper, der Accademia della Scala Mailand, der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters und der Jungen Münchner Philharmonie. Mit freundlicher Unterstützung der Freunde des Nationaltheaters e.V. und der Dr. Richard-Brunner-Stiftung.

Ab der 5. Klasse
Hubertussaal im Schloss Nymphenburg
Termin: **Freitag, 14. Oktober 2011, 11 Uhr**
Karten: €3 pro Schüler

KINDEROPER***Sigurd der Drachentöter***

Musik: Andy Pape, Libretto: Bent Nørgaard
Aus dem Dänischen von Michael Nielsen

Ausgehend von der nordischen Sage erzählt die Oper die Geschichte von Sigurd, der bei Regin in einer abgelegenen Schmiede lebt. Sigurd ahnt, dass Regin nicht sein wirklicher Vater ist und forscht nach seiner Herkunft. Regin weiß, dass Sigurd eines Tages stark genug sein wird, um gegen Fafner den Drachen zu kämpfen und den Goldschatz zu erbeuten. Ein zeitgenössisches Musiktheater über das Erwachsenwerden für Tenor, Bass, Sopran sowie ein kleines Instrumentalensemble.

Inszenierung: Sam Brown
Musikalische Leitung: Christopher Ward
Bühnenbild und Kostüme: Annemarie Woods
Sigurd: Andrew Owens
Regin: Christian Rieger
Rabe: Golda Schultz

Ab der 3. Klasse
Probengebäude am Marstallplatz
Termine: **Freitag, 9. Dezember 2011**, 14 Uhr und 18 Uhr
Samstag, 10. Dezember 2011, 11 Uhr und 15 Uhr
Sonntag, 11. Dezember 2011, 11 Uhr und 15 Uhr
Karten: € 10 pro Schüler

OPERNSTUDIO***Das schlaue Fuchslein***

Musik: Leoš Janáček

Unsere Existenz im Kreislauf der Natur. Großes Thema – spannende Oper! Janáčeks bezauberndes, tief berührendes, weises Spätwerk geht uns alle an: Füchsin Schlaukopf wird von einem Förster gefangen, aufgezogen, entflieht und gründet eine eigene Familie... Klingt wie eine naive Tieroper! Ist es nicht. Ist viel mehr. Tragisch – tröstlich – und sehr menschlich! Eine fabelähnliche Erzählung voller Humor und Tragik über Schicksal und Glück, menschliche Unvollkommenheit und nicht zuletzt Liebe und Tod.

Inszenierung: David Bösch
Musikalische Leitung: Christopher Ward

Ab der 4. Klasse
Cuvilliés-Theater
Termin: **Mittwoch, 20. Juni 2012**, 11 Uhr
Karten: € 10 pro Schüler

BALLETTVORSTELLUNG***La Fille mal gardée – das schlecht behütete Mädchen***

Musik: Ferdinand Herold
Choreographie: Frederick Ashton

Wer, wenn nicht ein Engländer, und welcher Engländer, wenn nicht Sir Frederick Ashton, könnte – „very British!“ – gleichzeitig so naiv und so raffiniert, so charmant und technisch virtuos zurückblicken in die Zeiten des ersten Handlungsballetts, das auf uns gekommen ist? Selbstverständlich siegt die Liebe auf der ganzen Linie – das schlecht behütete Mädchen bekommt zum Schluss seinen Geliebten Colas, das können weder ihre Mutter, die Witwe Simone, noch der reiche Bauer mit seinem tölpelhaften Sohn verhindern. Und die Witwe selber bekommt überraschend auch noch einen Mann...

Ab der 5. Klasse
Prinzregententheater
Termin: **Donnerstag, 5. Juli 2012**, 11 Uhr
Mit einer Einführung vor der Vorstellung
Karten: € 5 pro Schüler

SITZKISSENKONZERTE

Für Kindergartengruppen und die 1. Grundschulklasse gibt es spezielle Konzerte. Im kuscheligen Ambiente auf Sitzkissen und in unmittelbarer Nähe zu den Musikern und Erzählern hören und sehen die Kinder, wie Geschichten in Musik, Gesang und Worten umgesetzt werden.

Für Kindergärten und 1. Klassen
Parkettgarderobe, Nationaltheater
Karten: € 4 pro Schüler



Franz Pillinger – Bassettl-Spassetl

Kontrabass: Florian Gmelin, Andreas Riepl, Jan Hendrik Rosenkranz
Erzählerin: Ursula Gessat

Termine: **Mittwoch, 9. November 2011**, 11 Uhr
Donnerstag, 10. November 2011, 11 Uhr
Freitag, 11. November 2011, 11 Uhr

Engelbert Humperdinck/Frank Rudhardt – Hänsel und Gretel

Trompete: Frank Bloedhorn, Andreas Öttl
Horn: Rainer Schmitz
Posaune/Euphonium: Ulrich Pfürtsch
Tuba: Stefan Ambrosius
Erzählerin: Ursula Gessat

Termine: **Montag, 23. Januar 2012**, 11 Uhr
Dienstag, 24. Januar 2012, 11 Uhr
Freitag, 27. Januar 2012, 11 Uhr

Modest Mussorgsky – Die Kinderstube

Klavier: Tobias Truniger
Gesang: Mitglieder des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper

Termine: **Montag, 12. März 2012**, 11 Uhr
Dienstag, 13. März 2012, 11 Uhr
Freitag, 16. März 2012, 11 Uhr

Gregor Mayrhofer – Ein neues Sitzkissenkonzert

Schlagzeug: Pieter Roijen, Thomas März, Claudio Estay Gonzales
Erzählerin: Ursula Gessat

Termine: **Dienstag, 8. Mai 2012**, 11 Uhr
Mittwoch, 9. Mai 2012, 11 Uhr
Freitag, 11. Mai 2012, 11 Uhr

BALLETT-WERKSTÄTTEN

Ballettdirektor Ivan Liška und seine Dramaturgen führen zusammen mit Solisten und Ensemble des Staatsballetts in verschiedene Ballettthemen ein. In den Studios des Staatsballetts lernen die Schüler durch Gespräch und Anschauung Grundbegriffe des klassischen und modernen Tanzes anhand ausgewählter Bewegungssequenzen.

Ballettwerkstatt 1

Muss Katharina wirklich gezähmt werden? Shakespeares Kate – oder John Crankos Katharina – ist eine widerspenstige junge Frau, die nicht heiraten, noch weniger aber gegen ihren Willen mit einem Rüpel verheiratet werden will. Wie ihr Kampf mit dem verliebten Petrucchio im Tanz aussieht, zeigt die Ballettwerkstatt. Es sollte auch gelacht werden!

Leitung: Ivan Liška, Bettina Wagner-Bergelt

Ab der 6. Klasse (vor allem für Hauptschulen)
Ballett-Probenhaus, Platzl 7
Termin: **Montag, 14. Mai 2012**
Karten: € 5 pro Schüler

Ballettwerkstatt 2

Ein altes Märchenmotiv: der Zauberer Rotbart hat einst eine Prinzessin in eine Schwänin verzaubert. Damit diese wieder menschliche Gestalt annehmen kann, muss ein Mann sich in sie verlieben und ihr ewige Treue halten. Anhand von Ausschnitten aus dem Ballett Schwanensee, sowie Motiven der Kompositionen Tschaikowskys, Camille Saint-Saëns' und Prokofjews sehen wir, wie Tiere in Musik und Tanz porträtiert werden.

Leitung: Ivan Liška, Bettina Wagner-Bergelt, Maria Babanina

Ab der 4. Klasse
Ballett-Probenhaus, Platzl 7
Termin: **Montag, 21. Mai 2012**
Karten: € 5 pro Schüler

GENERALPROBENBESUCHE

Schüler- und Studentengruppen haben die Möglichkeit, unsere Generalproben zu besuchen. Der Besuch einer Generalprobe setzt die Teilnahme der begleitenden Lehrkraft an einer im Vorfeld stattfindenden Lehrerinformation (siehe Seite 33) voraus.

Jacques Offenbach – Les Contes d'Hoffmann

Generalprobe: **Freitag, 28.10.11**
Ab der 5. Klasse

Giacomo Puccini – Turandot

Generalprobe: **Mittwoch, 30. November 2011**
Ab der 7. Klasse

Steps & Times (Bayerisches Staatsballett)
Generalprobe: **Mittwoch, 21. Dezember 2011**
Ab der 8. Klasse

Das Mädchen und der Messerwerfer/AfterLight/Las Hermanas
(Bayerisches Staatsballett)
Generalprobe: **Freitag, 27. Januar 2012**
Ab der 9. Klasse

Richard Wagner – Das Rheingold
Generalprobe: **Donnerstag, 2. Februar 2012**
Ab der 8. Klasse

Richard Wagner – Die Walküre
Generalprobe: **Donnerstag, 8. März 2012**
Ab der 9. Klasse

Goldberg-Variationen/Gods and Dogs (Bayerisches Staatsballett)
Generalprobe: **Samstag, 21. April 2012**
Ab der 6. Klasse

Richard Wagner – Siegfried
Generalprobe: **Donnerstag, 24. Mai 2012**
Ab der 8. Klasse

Richard Wagner – Götterdämmerung
Generalprobe: **Mittwoch, 27. Juni 2012**
Ab der 10. Klasse

PROBENBESUCHE AKADEMIEKONZERTE

Jeweils zwei Schulklassen haben die Möglichkeit, die Generalprobe eines Akademiekonzerts zu besuchen. Sie erhalten vorab eine Schülereinführung.

1. Akademiekonzert: David Schultheiß
Generalprobe: **Montag, 10. Oktober 2011, 11 Uhr**
Ab der 7. Klasse

2. Akademiekonzert: Zubin Mehta
Generalprobe: **Montag, 12. Dezember 2011, 11 Uhr**
Ab der 8. Klasse

3. Akademiekonzert: Dan Ettinger
Generalprobe: **Montag, 9. Januar 2012, 11 Uhr**
Ab der 8. Klasse

4. Akademiekonzert: Kurt Masur
Generalprobe: **Montag, 26. März 2012, 11 Uhr**
Ab der 5. Klasse

5. Akademiekonzert: Karl-Heinz Steffens
Generalprobe: **Montag, 7. Mai 2012, 11 Uhr**
Ab der 9. Klasse

6. Akademiekonzert: Kent Nagano
Generalprobe: **Montag, 11. Juni 2012, 11 Uhr**
Ab der 9. Klasse

OPER.ÜBER.LEBEN – FÜR HAUPTSCHULKLASSEN

Um den Musikunterricht an Hauptschulen zu bereichern, wird mehreren ausgewählten Münchner Schulklassen ein sich über sechs bis acht Wochen erstreckendes Programm angeboten, dessen Höhepunkt ein Vorstellungsbesuch an der Bayerischen Staatsoper ist. In enger Zusammenarbeit mit den Lehrern werden die Schüler mit der Kunst der Oper vertraut gemacht und erleben eine staatliche Institution zum Anfassen. Das Projekt macht Oper für Schüler erlebbar, die deren besonderen Wert zuvor nicht erfahren konnten, und ermöglicht ästhetische wie neue gruppendynamische Erfahrungen.

„Oper.Über.Leben“ ist ein Projekt der Bayerischen Staatsoper mit dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus. Die Auswahl erfolgt in Absprache mit dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus.

Zu folgenden Vorstellungen gibt es Oper.Über.Leben-Projekte in der Spielzeit 2011/2012:

Maurice Ravel
L'Enfant et les sortilèges
Vorstellungsbesuch: **Freitag, 18. November 2011**
Ab der 5. Klasse

Gaetano Donizetti
Roberto Devereux
Vorstellungsbesuch: **Montag, 13. Februar 2012**
Ab der 8. Klasse

Giacomo Puccini
Turandot
Vorstellungsbesuch: **Samstag, 21. April 2012**
Ab der 8. Klasse



BALLET EXTRA

Das tanzende Klassenzimmer

„Das tanzende Klassenzimmer“ ist ein Projekt des Bayerischen Staatsballetts mit einer Grund-, Haupt- oder Realschulklasse, das sich über mehrere Jahre erstreckt. Künstler und Pädagogen des Bayerischen Staatsballetts arbeiten dabei regelmäßig mit derselben Klasse. Die Kinder/Jugendlichen sammeln Erfahrungen in den Bereichen gemeinsamer Bewegung, Raumeroberung, Musik, Rhythmik und Dynamik. Sie lernen etwas über Entstehung und Geschichte des Balletts und die verschiedenen Arbeitsbereiche und Berufe im Nationaltheater, in Oper und Ballett kennen. Ab dem zweiten Jahr des Projektes stehen die Einstudierung einiger Szenenfolgen sowie deren Aufführung und die Herstellung des Bühnenbildes, der Kostüme und Requisiten auf dem Programm. Neue Bewerbungen von Hauptschulen werden ab Herbst 2012 entgegen genommen.

Federleicht ist superschwer – federleicht bis superschwer

Klassischer Tanz spielt mit der Schwerkraft, und will sie am liebsten überwinden – das Ziel: Fliegen. Zeitgenössischer Tanz baut auf das Gewicht des Körpers und seine Anziehung durch die Erde... Daraus entstehen zwei völlig unterschiedliche Tanzkonzepte, denen Mitarbeiter des Staatsballetts und Choreographen zusammen mit einer Schulklasse auf den Grund gehen.

Ab der 6. Klasse für alle Schultypen

Ein Schul-Projekt im Klassenraum vom 5. – 7. März 2012

Bewerbungen: bis Januar 2012

FÜHRUNGEN DURCH DAS NATIONALTHEATER

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch das Nationaltheater zu buchen. Für verschiedene Altersstufen werden Themenführungen angeboten. Geschlossene Gruppenführungen für max. 25 Personen können im Marketingbüro zum Preis von € 60,- unter **Telefon +49 (0)89 2185-1025** gebucht werden. Die Termine hierfür werden gesondert vereinbart. Die Führungen dauern ca. 60 Min.

Maestro Margarini (für 4- bis 7-Jährige)

Maestro Margarini, unser vergesslicher Dirigent, hat seinen Taktstock verloren. Er braucht ihn aber dringend wieder, um am Abend das Orchester zu dirigieren. Gemeinsam mit den Kindern macht er sich auf die Suche. Der Weg führt durch den Hausgötter- und Königssaal, und selbst im Souffleusenkasten wird nachgesehen, ob sich der Taktstock dort versteckt hat.

Abenteuer Oper (für 7- bis 10-Jährige)

Wie wird in der Oper das unterschiedliche Licht erzeugt? Wer sagt den Sängern den Text ein? „Abenteuer Oper“ beantwortet diese Fragen und macht Kinder auf die Welt des Musiktheaters und den riesigen Betrieb, der dahinter steckt, neugierig.

Abenteuer Mozart (für 7- bis 10-Jährige)

Auf seinen Reisen durch Europa machte das Wunderkind Mozart mehrmals Station in München. Wo er im Haus zu finden ist, zeigt unsere Führung durch das Nationaltheater mit besonderem Mozart-Schwerpunkt.

Abenteuer Wagner (ab 10 Jahren)

Kaum ein Komponist hat so viele Zeichen in der Oper des 19. Jahrhunderts gesetzt wie Richard Wagner. Das gilt nicht nur für seine Rolle in der Münchner, sondern auch in der weltweiten Operngeschichte. Diese Führung sucht die Spuren des Komponisten, der München genauso geliebt hat, wie er es abschätzig niedermachen konnte.

Abenteuer Strauss (ab 10 Jahren)

Schon Richard Strauss' Vater saß als Hornist im Orchestergraben des Nationaltheaters. Und er selbst, einer der wichtigsten Opernkomponisten des 20. Jahrhunderts, wünschte sich, Generalmusikdirektor in München zu werden. Er kannte die Münchner Oper in- und auswendig. Es gibt also viel zu entdecken.

Abenteuer Ballett (ab 10 Jahren)

Neues, Aufregendes und Ungewöhnliches aus der Welt des Balletts – seit 350 Jahren gibt es klassischen Tanz in München. Das erste Corps de ballet bestand aus lauter Prinzessinnen, das Bayerische Staatsballett vereint heute in seinem Ensemble 70 der besten Tänzerinnen und Tänzer aus mehr als 30 Nationen: Geschichte und Geschichten der Stars von gestern und heute.

Abenteuer Orchester (ab 10 Jahren)

Jeden Abend steht das Bayerische Staatsorchester auf dem Besetzungszettel: Meistens als Begleiter der Sänger im Orchestergraben, oft aber auch auf der Bühne als Solist bei den Akademiekonzerten. „Abenteuer Orchester“ zeigt, wie sich aus der einstigen herzoglichen Kapelle das heutige Bayerische Staatsorchester entwickelt hat und gibt Einblick in den Alltag der Orchestermusiker.

König Ludwig II Führung (ab 10 Jahren)

Die Staatsoper lässt in Spezialführungen hinter die Kulissen blicken und klärt über die Liebe des Königs zur Oper auf. Die Führungen vermitteln nicht nur Wissenswertes über den Spielbetrieb, sondern auch interessante Informationen über bauzeitliche Daten und wegbereitende Personen, die die über 350-jährige Geschichte der Oper und des Balletts in München historisch einrahmen. Die Oper ganz allgemein und insbesondere seine Verbindung zu Richard Wagner spielten im Leben König Ludwigs II. eine entscheidende Rolle.

OHNE LEHRER INS NATIONALTHEATER**WOVON ERZÄHLT UNS ...? – KINDERAKADEMIE**

Wie klingen Erzählungen in der Musik von Offenbach? Was gibt es über das Leben in Italien zur Zeit von Puccini zu erzählen? Wie erzählt der Choreograph John Cranko ganze Geschichten nur durch Bewegung? In moderierten Gesprächen begegnen Kinder Musikern, Sängern, Tänzern, Dirigenten und anderen Experten aus Oper, Ballett und Orchester, die die Komponisten bzw. Choreographen der Neuproduktionen vorstellen.

Für 8- bis 12-Jährige
Nationaltheater, Großer Chorsaal
Treffpunkt: Seitlicher Eingang an der Maximilianstraße
Dauer: circa 1 Stunde
Karten: € 4

Wovon erzählt uns Jacques Offenbach?

Termin: Freitag, 21. Oktober 2011, 15 Uhr

Wovon erzählt uns Giacomo Puccini?

Termin: Freitag, 2. Dezember 2011, 15 Uhr

Wovon erzählt uns Frederick Ashton?

Termin: Freitag, 20. Januar 2012, 15 Uhr

Wovon erzählt uns Richard Wagner?

Termin: Freitag, 16. März 2012, 15 Uhr

Wovon erzählt uns John Cranko?

Termin: Freitag, 18. Mai 2012, 15 Uhr

PATENSCHAFTSPROJEKT

Erfahrene Opern- und Ballettbesucher übernehmen eine Patenschaft für Jugendliche zwischen 16 und 21 Jahren, die noch nie im Nationaltheater waren. Gemeinsam besuchen sie eine Vorstellung, zu der sie eine gesonderte Einführung in das Stück des Abends erhalten. Bitte sprechen Sie interessierte Schüler darauf an. Wir möchten auch speziell Hauptschulen ermutigen, an dem Projekt teilzunehmen.

Kennenlernetreffen

Termin: Samstag, 3. März 2012

Illusionen – wie Schwanensee

Termin: Montag, 12. März 2012

Il barbiere di Siviglia

Termin: Dienstag, 13. März 2012

Macbeth

Termin: Mittwoch, 14. März 2012

Die Walküre

Termin: Donnerstag, 15. März 2012

Die Anmeldung erfolgt über das Kinder- und Jugendprogramm.



SCHÜLERAKADEMIE

Im Rahmen der Schülerakademie, eines Lehrplan-unabhängigen Projekts zur Förderung besonders begabter Schülerinnen und Schüler, wird der Kurs „Oper erleben“ ausgeschrieben. Kursziel ist es, ca. 16 Schülern einen fächerübergreifenden, intensiven Zugang zur Welt der Oper zu vermitteln. Auf Grundlage von analytischen und kreativen Vorbereitungen, Probenbesuchen und Künstlergesprächen werden Werke in ihrem musikalischen und historischen Zusammenhang erarbeitet, bevor die jeweiligen Vorstellungen besucht werden.

JUGENDLICHE AUF DIE BÜHNE

HEINRICH TANZT ...!

Das Nachfolgeprojekt von „Anna tanzt“, mit dem Heinrich-Heine-Gymnasium als Partnerschule!

In einer neuen Kooperation zwischen dem Bayerischen Staatsballett, ATTACCA, dem Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters, Tanz und Schule e. V., Cocoon Dance Bonn und dem Heinrich-Heine-Gymnasium in München Neuperlach wird im kommenden Juli die Produktion HEINRICH TANZT ...! mit der gesamten achten Jahrgangsstufe des Gymnasiums erarbeitet. Die Schülerinnen und Schüler werden über einen fünfmonatigen Zeitraum künstlerische Techniken erlernen, tänzerische Interventionen im öffentlichen Raum ihres Stadtteils unternehmen und eine Choreographie für die Bühne entwickeln.

Das Städtische Heinrich-Heine-Gymnasium ist ein sprachliches und naturwissenschaftlich-technologisches Gymnasium mit 1.000 Schülerinnen und Schülern aus verschiedenen Nationen. In Zusammenarbeit mit Unternehmen und Kulturinstitutionen möchte die Schule ihr kulturelles Profil ausbauen.

Das Projekt HEINRICH TANZT ...! ist als langfristige künstlerische Partnerschaft zwischen dem Bayerischen Staatsballett, freier Szene, Schule und Stadtteil geplant.

Reithalle

Produktionszeitraum: Februar – Juli 2012

Termine: **Mittwoch, 25. Juli 2012**, 11 Uhr und 19 Uhr

und **Donnerstag, 26. Juli 2012**, 11 Uhr, 15 Uhr und 19 Uhr

Jugend ringt

Die Edda erzählt in ihren Mythen von Menschen und Göttern. Wagner erzählt diese Mythen in seinem musikdramatischen Gesamtkunstwerk vor dem Hintergrund des 19. Jahrhunderts. Parallel zur Neuinszenierung des Rings experimentieren, improvisieren und forschen Jugendliche gemeinsam mit Regisseuren, Musikern, Komponisten, Bildenden Künstlern, Sängern und Schauspielern. Entwickelt und entdeckt werden musikalische, szenische und theatrale Erzählmomente ausgehend vom Ring des Nibelungen. Diese werden bei den Festspielen 2012 zu einer Werkstattaufführung verdichtet.

Ab 16 Jahren

Termine: Die Workshops, Proben, Künstlergespräche finden einmal pro Woche in den Monaten **Januar bis Juli** statt.

Werkstatt-Aufführungen: **Juli 2012**

Bewerbungen: bis **15. November 2011**

Informationen unter jugend@st-oper.bayern.de

ANGEBOTE FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER

LEHRERINFORMATIONEN ZU ALLEN OPERN- UND BALLETTPREMIEREN

Die Kinder- und Jugendabteilung bietet vor den Premieren aller Neuinszenierungen eine kostenlose Lehrerinformation an, die neben einer Einführung in Werk und Inszenierung auch Anregungen zur spielerischen und musikalischen bzw. tanzpädagogischen Vorbereitung von Schulklassen auf den Vorstellungsbesuch beinhaltet. Es werden jeweils nach Möglichkeit ein anschließender Probenbesuch und ein Nachgespräch zu Inszenierung oder Choreographie mit dem jeweiligen Stückdramaturgen angestrebt. Die teilnehmenden Lehrer erhalten eine Sammlung von Begleitmaterialien mit Lesestoff zu Werk und Inszenierung sowie praktische Spielanregungen für die Vorbereitung des Vorstellungsbesuches im Unterricht.

Die Teilnahme an der Lehrerinformation ist verbindlich für Lehrer, die mit ihren Klassen die Generalprobe besuchen, und offen für alle interessierten Lehrer. Die aktuellen Termine erscheinen jeweils unter www.staatsoper.de/campus.

NEWSLETTER LEHRER

Wenn Sie in Zukunft schneller, öfter und unkomplizierter Informationen und Angebote von uns erhalten möchten, senden Sie bitte Ihre E-Mail-Adresse mitsamt Ihrer Kontaktdaten und – falls vorhanden – Ihrer Kundennummer an jugend@st-oper.bayern.de. Betreff „Newsletter Lehrer“.

LEHRERFORTBILDUNGEN

Die Dramaturgie und die Musiktheaterpädagogik bieten zu ausgewählten Produktionen des Spielplans eigene ein- bis zweitägige, durch das Staatsministerium für Unterricht und Kultus anerkannte und die Lehrerfortbildung ergänzende Maßnahmen an. Gemeinsam mit den Lehrern werden im Vorfeld eines Opernbesuches Stoff, Geschichte und Inszenierung des jeweiligen Werkes erarbeitet. Der Schwerpunkt liegt dabei auf kreativer und spielerischer Werk- und Inszenierungsanalyse. Vorgesehen sind Rollenspiele zu den Figuren, ihren Konflikten und Themen, spielerisch-musikalische Anregungen zur Vermittlung der Oper und der analytische, aber kreative Umgang mit theatralen Mitteln der Bühne. Dabei versteht sich die Fortbildung als ergänzende Hilfestellung und bietet keine Vorbereitung konkreter Unterrichtssequenzen.

Für die Lehrerfortbildung erfolgen Einladungen über das Staatsministerium für Unterricht und Kultus. Die Fortbildungen richten sich an Haupt-, Realschul- und Gymnasiallehrer der Fächer Deutsch, Geschichte, Kunst und Musik sowie an interessierte Lehrkräfte anderer Fächer. Zu folgenden Aufführungen sind Lehrerfortbildungen geplant:

Oper**Ludwig van Beethoven – Fidelio**

Termin voraussichtlich: **Sonntag, 27. November 2011** und **Montag, 28. November 2011**

Vorstellungsbesuch: **Sonntag, 27. November 2011**

Teilnahmegebühr: pro Person € 50 (inkl. Vorstellungsbesuch)

Peter I. Tschaikowski – Eugen Onegin

Termin voraussichtlich: **Mittwoch, 28. März 2012** und **Donnerstag, 29. März 2012**

Vorstellungsbesuch: **Mittwoch, 28. März 2012**

Teilnahmegebühr: pro Person € 50 (inkl. Vorstellungsbesuch)

Ballett/Tanz

Im Rahmen seiner Tanz- und Schulprojekte arbeitet das Bayerische Staatsballett auch eng mit dem Kulturbüro Simone Schulte/Tanz und Schule e. V. zusammen: Interessierte Lehrerinnen und Lehrer können sich für verschiedene Fortbildungskurse, in enger Zusammenarbeit mit den Angeboten des Bayerischen Staatsballetts, anmelden.

Weitere Informationen und Termine:

Tanz und Schule e. V.

Kulturbüro Simone Schulte/Andrea Marton

Telefon +49 (0)89 3070 0338

Fax +49 (0)89 3070 0237

www.tanz-und-schule.de

P-SEMINARE ZU THEMEN AUS OPER UND BALLET

In Kooperation mit den Münchner Kammerspielen und dem Residenztheater wollen wir ein Modell zur Begleitung und Betreuung der P-Seminare erarbeiten, welches in einem gemeinsamen Festival münden soll. Wir laden alle Lehrer ein, sich mit ihrem Konzept für die P-Seminare an uns zu wenden. Wir bitten um Verständnis, wenn nicht alle Anfragen berücksichtigt werden können und behalten uns eine Auswahl der Ideen vor.

PARTNER

Wir danken unseren Partnern für die freundliche Unterstützung:

- „Access to Dance“/tanzbasis München e. V.
- Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
- Bayerisches Staatsministerium für Umwelt und Gesundheit
- Campus Circle
- Campus Freunde
- Castringius Kinder- und Jugend-Stiftung München
- Dr. Richard Brunner-Stiftung
- Freunde des Nationaltheaters München e. V.
- Freundeskreis des Bayerischen Staatsballetts
- Heinrich-Heine-Gymnasium, St. Anna Gymnasium, Schulreferat der LH München
- Inner Circle
- Kulturbüro Simone Schulte/Andrea Marton, Tanz und Schule
- LMU München, Abteilung Theaterwissenschaften, vertreten durch Dr. Katja Schneider
- Loyalty Partner
- Rudolf Wöhrle AG

Fotos:

Titel: *Young Horses Lounge II*, Bayerisches Staatsballett
Seite 6/7: *Nepomuks Nacht*, Bayerische Staatsoper
Seite 12/13: *Anna tanzt V*, Bayerisches Staatsballett
Seite 18/19: Erlebnistag 2011, Bayerische Staatsoper
Seite 24/25: *Young Horses Lounge III*, Bayerische Staatsoper
Seite 30/31: Sitzkissenkonzert, Bayerische Staatsoper
Seite 36/37: Junges Mädchen, Residenztheater
Seite 42/43: Graffitiwand, Residenztheater
Seite 48/49: Junges Publikum im Marstall, Residenztheater
Seite 52/53: *Honk!*, Staatstheater am Gärtnerplatz
Seite 58/59: *Die Omama im Apfelbaum*, Staatstheater am Gärtnerplatz
Seite 64/65: Probenfoto *Ab heute heißt du Sara*, Staatstheater am Gärtnerplatz

Hier finden Sie Ihre Ansprechpartner für Fragen
und Informationen zum Programm **THEATERLEBEN**

Bitte geben Sie diese Broschüre auch an Ihre
Kollegen weiter. Sie können sie kostenlos bestellen.

Bayerische Staatsoper und Bayerisches Staatsballett
Ursula Gessat/Julia Kessler-Knopp
Max-Joseph-Platz 2
80539 München
Telefon +49 (0)89 2185-1038
Fax +49 (0)89 2185-1033
E-Mail: jugend@st-oper.bayern.de
www.staatsoper.de
www.staatsballett.de

Residenztheater
JUNGES RESI
Anja Sczilinski (Leitung)
Rebecca Molinari (Assistenz)
Max-Joseph-Platz 1
80539 München
Telefon +49 (0)89 2185-2038
Fax +49 (0)89 2185-2085
E-Mail: jungesresi@residenztheater.de
www.residenztheater.de

Staatstheater am Gärtnerplatz
Holger Seitz/Judith Altmann/Rotraut Arnold
Gärtnerplatz 3
80469 München
Telefon +49 (0)89 20241-430, -434 und -455
E-Mail: holger.seitz@st-gaertner.bayern.de,
judith.altmann@st-gaertner.bayern.de,
rotraut.arnold@st-gaertner.bayern.de
www.gaertnerplatztheater.de