

BIOGRAPHIEN

Gioachino Rossini

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

Gioachino Rossini, 1828

turco in Italia) und Palermo (*Il Ratto del Serraglio*).

Er ist Mitglied der Capella Real de Catalunya unter der Leitung von Jordi Savall. Partie an der Bayerischen Staatsoper: Narciso (*Il turco in Italia*).

George Petean

PROSDOCIMO
George Petean, geboren in Cluj-Napoca/Rumänien; sein Studium im Bereich Gesang an der Musikakademie Gheorghe Dima setzte er mit Vicente Sardinero und Giorgio Zancanaro fort. Sein Bühnendebüt gab er 1997 an der Oper in Cluj-Napoca mit der Titelpartie in *Don Giovanni*, gefolgt von Partien wie Malatesta (*Don Pasquale*), Ford (*Falstaff*), Valentin (*Faust*), Marcello (*La bohème*) und Figaro (*Il barbiere di Siviglia*). Sein internationaler Durchbruch erfolgte 2000 am Teatro dell’Opera di Roma. Seit der Saison 2002/2003 ist er Ensemblemitglied der Hamburgischen Staatsoper. Auftritte führten ihn u.a. ans Londoner Royal Opera House Covent Garden, Teatro comunale di Bologna sowie an die Opernhäuser von Frankfurt, Berlin, Wien, Paris und Peking. Sein Repertoire umfasst inzwischen auch Partien wie Posa (*Don Carlo*), Germont (*La traviata*) und Guglielmo (*Così fan tutte*).
Partie an der Bayerischen Staatsoper: Prosdocimo (*Il turco in Italia*).

Zaida

ZAIDA
Valentina Kutzarova wurde in Varna/Bulgarien geboren und begann ihr Musikstudium am Konservatorium ihrer Heimatstadt. Darüberhinaus studierte sie an der Musikakademie in Sofia und beim Internationalen Opernstudio in Zürich. Sie war Preisträgerin verschiedener internationaler Wettbewerbe und debütierte am Linzer Landestheater, wo sie Ensemblemitglied wurde und Partien wie Isabella (*L’italiana in Algeri*), Niklausse (*Les contes d’Hoffmann*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*) und Octavian (*Der Rosenkavalier*) sang. Desweiteren hatte sie Auftritte u.a. an den Opernhäusern in St. Gallen, Neapel, Montpellier, Genf, Bordeaux und Straßburg. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Adalgisa (*Norma*), Elvira (*Don Giovanni*), Elisabetta

(*Maria Stuarda*), Idamante (*Idomeneo*) und Paulina (*Pique Dame*).
Partie an der Bayerischen Staatsoper: Zaida (*Il turco in Italia*).

Albazar

ALBAZAR
Maximilian Schmitt war bereits Mitglied bei den Regensburger Domspatzen, bevor er 1999 einen Bundespreis bei “Jugend musiziert” gewann. Im selben Jahr begann er an der Berliner Universität der Künste sein Gesangsstudium. Während des Studiums wurde er Mitglied des RIAS-Kammerchor, dem er bis 2004 angehörte. Darüberhinaus arbeitete er mit zahlreichen Ensembles (u.a. der Berliner Lautencompagney, mit der er u.a. bei den Händelfestspielen Halle gastierte), Chören (u.a. dem Philharmonischen Chor Berlin) und sang in einer konzertanten Aufführung von Händels *Belsazar* mit den Berliner Philharmonikern die Partie des Arioeh. 2005 bis 2006 war er Mitglied des *Jungen Ensembles* der Bayerischen Staatsoper, Partien hier: Häher (*Das schlaue Füchlein*), Parpignol (*La bohème*), Schneider (*Königskinder*), Giuseppe (*La traviata*), Ruiz (*Il trovatore*), Tierhändler (*Der Rosenkavalier*), Cecil (*Roberto Devereux*), Albazar (*Il turco in Italia*).

Il turco in Italia

Gioachino Rossini, 1828

Bayerische Staatsoper	Donnerstag, 24. Januar 2008 Nationaltheater
	
3. Abonnement Serie 22	
	
Generalmusikdirektor Kent Nagano	Dramma buffa per musica in zwei Akten
	
Libretto Felice Romani	
	
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln	
	
Nach einer Produktion der Hamburgischen Staatsoper	
	
Musikalische Leitung Paolo Arrivabeni Inszenierung Christof Loy Bühne und Kostüme Herbert Murauer Licht Reinhard Traub Choreographie Jacqueline Davenport Chöre Andrés Máspero	

^[1]