

BESETZUNG

Pollione, römischer Prokonsul in Gallien Zoran Todorovich
Flavio, Polliones Freund Markus Herzog
Oroveso, Haupt der Druidenpriester Roberto Scandiuzzi
Norma, seine Tochter, Druidin Edita Gruberova
Adalgisa, Novizin Sonia Ganassi
Clothilde, Normas Vertraute Cynthia Jansen
Söhne Normas und Polliones Stefan Kohl, Sebastian Pröll

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper
Statisterie der Bayerischen Staatsoper

Nationaltheater München
Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Musikalische Assistenz Massimiliano Murrali
Bühnenmusik Gregor Raquet
Abendspielleitung Thorsten Stepath
Inspizienz Rupert Meyer, Georgine Balk
Souffleur Martin Schmitt
Lichtinspizienz Hilde Harrer
Übertitel Peter Heilker
Übertitel-Inspizienz Julia Grill

Nationaltheater München
Beginn: 18.00 Uhr
Pause nach dem 1. Akt, ca. 19.35 Uhr (ca. 30 Min.)
Ende: ca. 21.20 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

©Edwin F. Kalmus
THE LINDE GROUP Spielzeitpartner 2007/2008

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Bayerische Staatsoper
Generalmusikdirektor Kent Nagano. Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler

Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
--

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

BIOGRAPHIEN

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

MUSIKALISCHE LEITUNG
Friedrich Haider blickt auf ein Studium an der Wiener Musikakademie und bei Nikolaus Harnoncourt zurück und bietet in seiner Arbeit eine Synthese zwischen Wiener Tradition und moderner Originalklangbewegung. Von 1991 bis 1995 war er Chefdirigent der Opera du Rhin in Straßburg, heute gastiert er neben der Bayerischen Staatsoper an den bedeutendsten Opernhäusern, u.a. an der Wiener Staatsoper, Semperoper Dresden, am La Fenice Venedig. 2006 gab er sein Debüt an der Metropolitan Opera New York mit Verdis <i>Rigoletto</i> . Sein Repertoire umfaßt rund 60 Titel aus allen Stilepochen. Er steht am Pult zahlreicher Symphonieorchester wie dem London Symphony Orchestra, der Tschechischen Philharmonie oder dem Tokyo Philharmonic. Seit 2004 ist er Chefdirigent der nordspanischen Oviedo Filarmonia. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: <i>I Puritani</i> , <i>Roberto Devereux</i> , <i>Lucia di Lammermoor</i> , <i>Die Fledermaus</i> , <i>Faust</i> , <i>Norma</i> , <i>Rigoletto</i> .

INSZENIERUNG, BÜHNE, KOSTÜME UND LICHTKONZEPT
Jürgen Rose , geboren in Bernburg/Saale; Studium an der Akademie der Bildenden Künste und an der Schauspielschule in Berlin. Von 1961-2001 Bühnen- und Kostümbildner an den Münchner Kammerspielen. Ab 1970 Opernausstattungen an den Staatsopern in Wien, München, Hamburg und Stuttgart, der Deutschen Oper Berlin, in London, Paris, Mailand und New York und bei den Festspielen in Bayreuth und Salzburg. Von 1973-2000 Ordentlicher Professor für die Klasse Bühnenbild an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. An der Bayerischen Staatsoper entwarf er Bühne und Kostüme für die John Cranko- und John Neumeier-Ballete wie z.B. <i>Romeo und Julia</i> , <i>Oregon</i> , <i>Der Nussknacker</i> , <i>Ein Mitsommernachts-traum</i> oder <i>A Cinderella Story</i> und für die Opern <i>Der Rosenkavalier</i> , <i>Die Zauberflöte</i> , <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , <i>Così fan tutte</i> , <i>Le nozze di Figaro</i> , <i>Die verkaufte Braut</i> , <i>Der Freischütz</i> u.a. Nach seinen bei-

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

den ersten eigenen Inszenierungen von <i>La traviata</i> und <i>Die Zauberflöte</i> an der Bonner Oper debütierte Jürgen Rose 2000 mit <i>Don Carlo</i> als Regisseur an der Bayerischen Staatsoper. 2002 folgte <i>Das schlaue Füchslin</i> , 2006 <i>Norma</i> , <i>Werther</i> .
--

CHOREOGRAPHISCHE MITARBEIT
Jo Siska wurde an der John-Cranko-Ballettakademie in Stuttgart zum Tänzer von 1977-1982 ausgebildet. Er studierte am Victorian Arts College in Melbourne und an der David Howard School in New York. Sein erstes Engagement erhielt er 1982 am Scapino Ballet Amsterdam. Jo Siska arbeitete mit Hans van Manen, Rudi van Dantzig und Jiri Kylian vom Het Nationale Ballet Amsterdam zusammen. Von 1986 bis 1996 tanzte er nahezu alle männlichen Hauptrollen beim choreographischen Theater Hans Kresnik in Heidelberg, Bremen und in Berlin an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz. Gastspiele führten u.a. zu Festivals wie dem Berliner Theatertreffen, Bitef Belgrad und dem Holland Festival. Seit 1996 ist Jo Siska als Co-Regisseur und Regisseur im Schauspiel und Musiktheater tätig u.a. <i>Moses und Aron</i> und <i>Saint François d’Assise</i> . Choreographien entstanden für das Scapino-Ballett und das choreografische Theater Hans Kresnik sowie für Solo-Abende. An der Bayerischen Staatsoper übernimmt Jo Siska die choreographische Mitarbeit in Vincenzo Bellinis <i>Norma</i> .

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

den Bayerischen Theaterpreis erhielt. 2000 beleuchtete er bei den Salzburger Festspielen Glucks <i>Iphigenie en Tauride</i> . Lichtgestaltung an der Bayerischen Staatsoper: <i>Die Fledermaus</i> , <i>Tristan und Isolde</i> , <i>Der Freischütz</i> , <i>Lohengrin</i> , <i>Dido and Aeneas</i> , <i>Acis and Galatea</i> , <i>Don Carlo</i> , <i>Das schlaue Füchslin</i> , <i>Die Zauberflöte</i> , <i>Medusa</i> , <i>Der fliegende Holländer</i> .
--

CHÖRE
Andrés Máspero wurde in Argentinien geboren, studierte Klavier und Dirigieren in Buenos Aires und promovierte in den USA zum Doctor of Musical Arts. Wichtige Stationen seiner Laufbahn waren das Teatro Municipal in Rio de Janeiro (1978 bis 1982) und das Teatro Colon in Buenos Aires (1983 bis 1985). Anschließend arbeitete er bis 1990 an der Summer-Opera in Washington als Leiter des Chores und Korrepetitor und wechselte dann zur Dallas Opera, Texas. Von 1990 bis 1998 war er als Chordirektor am Teatro Liceo in Barcelona tätig und im Anschluss in gleicher Position an der Oper Frankfurt. Seit der Spielzeit 2003/2004 ist er Chordirektor an der Bayerischen Staatsoper.

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel, Direktorin Musikalischer Bereich Annette Zühlke
Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, Bühne Rudolf Reithmayer, Hans-Jürgen Turczynski, Leitung Beleuchtungswesen Michael Bauer, Beleuchtungsinspektor Yavuz Umur, Assistenz Leitung Beleuchtungswesen und Beleuchtung Benedikt Zehm, Tontechnik Thomas Rott, Technische Produktionsleitung Daniel Bauer, Werkstätten Mathias Kaschube, Ausstattungsatelier Ulrich Franz, Schreinerei Frank Mielke, Schlosserei Hans Godec, Raumausstattung Norbert Kain, Theaterplastiker Peter Pfitzner, Malersaal Veronika Götze, Requisite Nikolaus Lehner, Dekoabteilung Joachim Andreas, Produktionsleitung Kostüm Viola Lindenau, Produktionsassistentz Georg Schletter, Leitung Garderobe Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, Chefmaskenbildner E. Achim Meier

Generalintendant Christian Thümler
Intendant Christian Thümler
Generalmusikdirektor Kent Nagano
Leitendes Direktorium: Geschäftsführender Direktor Dr. Roland Schwab, Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung Dr. Ulrike Hessler
Ballettdirektor Ivan Liška, Künstlerische Betriebsdirektorin Barbara Leuwer, Direktor Kostüm und Maske Ulrich Gärtner, Leitender Dramaturg Peter Heilker, Produktionsdirektor Helmut Lehberger, Technischer Direktor Ralf Wrobel

BIOGRAPHIEN

1970er Jahre

1970er bis 1990er Jahre

1990er bis 2000er Jahre

und debütierte am dortigen Nationaltheater mit der Rosina (*Il barbiere di Siviglia*). 1970 wurde sie an die Wiener Staatsoper engagiert und startete von dort ihre internationale Karriere als die führende Koloratursopranistin unserer Zeit, vor allem im Belcanto-Fach. Ihre Glanzrollen sind neben der Rosina Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) und *Lucia di Lammermoor*. Gastspiele an allen großen Opernhäusern der Welt und bei allen bedeutenden Festivals. Sie ist Bayerische und Österreichische Kammersängerin und erhielt zahlreiche Auszeichnungen. Sie wirkte in mehreren Opernfilmen mit. Auch als Konzertsängerin und Liedinterpretin ist sie international geschätzt. Die Norma sang sie bereits konzertant in Japan, Wien und Baden-Baden, szenisch kreierte sie die Partie erstmals an der Bayerischen Staatsoper. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Königin der Nacht, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Zerbinetta, Rosina, Violetta (*La traviata*), Semiramide, Manon (*Massenet*), Lucia, Anna Bolena, Elvira (*I puritani*), Elisabetta (*Roberto Devereux*), Norma.

ADALGISA
Sonia Ganassi wurde in Reggio Emiliad geboren und debütierte 1992 nach dem Studium bei Alain Billard an der Oper Rom als Rosina (*Il barbiere di Siviglia*). Seither ist sie Gast an vielen bedeutenden Opernhäusern, u.a. am Teatro Comunale in Florenz, am Teatro Comunale in Bologna, an der Metropolitan Opera in New York, am Teatro Reale in Madrid, am Royal Opera House Covent Garden in London, an der Wiener Staatsoper und am Teatro alla Scala in Mailand sowie u.a. bei den Festspielen in Pesaro. Einen Schwerpunkt ihres Opernrepertoires bilden die Partien des italienschen Belcantos, u.a. Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Isabella (*L’italiana in Algeri*), Leonora (*La favorita*), Jane Seymour (*Anna Bolena*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*) und Adalgisa (*Norma*) inzwischen aber auch Eboli (*Don Carlo*). Partien an

der Bayerischen Staatsoper: Angelina (*La Cenerentola*), Adagisa.

CLOTHILDE
Cynthia Jansen stammt aus Kalifornien und studierte Gesang an der University of Southern California. Anschließend wurde sie Mitglied des San Francisco Opera’s Merola Opera Programe. 2000 war sie Semifinalistin bei der Metropolitan Opera National Council Audition und Finalistin beim Loren L. Zachary Society National Vocal Competition. Seither sang sie u.a. an der Tulsa Opera, der Opera Pacific sowie an der Los Angeles Opera. Ihr Repertoire umfasst darüberhinaus Partien wie Page (*Salome*), Nicklausse (*Les Contes d’Hoffmann*) und Marcellina (*Le nozze di Figaro*). Weitere Gastengagements führten sie u.a. zu den Festivals von Aldeburgh und Savonlinna. Seit der Spielzeit 2005/06 ist sie Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: Medusa, 3. Dame (*Die Zauberflöte*), Clotilde (*Norma*), Eduige (*Rodelinda, Regina de’Longobardi*), Zaubermädchen (*Parsifal*), Håta (*Die verkaufte Braut*), Annina (*Der Rosenkavalier*).

Norma

Vincenzo Bellini

Bayerische Staatsoper

Generalmusikdirektor <p>Kent Nagano</p>	Sonntag, 27. Januar 2008 <p>Nationaltheater</p>
	Tragedia lirica in zwei Akten
	Text von Felice Romani
	In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
	Musikalische Leitung Friedrich Haider
	Inszenierung, Bühne, Kostüme und Lichtkonzept Jürgen Rose
	Choreographische Mitarbeit Jo Siska
	Licht Michael Bauer
	Produktionsdramaturgie Peter Heilker
	Chöre Andrés Máspero