

BIOGRAPHIEN

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Rigoletto, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey studierte Gesang u.a. am Konservatorium von Puerto Rico und am Curtis Institute of Music und war selbst als Lehrerin tätig. Sie hat nicht nur als Opernsängerin in Nord- und Mittelamerika Partien wie Mimi (*La bohème*), Morgana (*Alcina*) und Miss Jessel (*The Turn of the Screw*) gesungen, sondern auch im Bereich von Rock und Pop Erfahrungen gesammelt. Darüberhinaus ist sie als Komponistin engagiert und war u.a. als „Best Latin Music Songwriter of the Year 2000) in Los Angeles nominiert. Seit Herbst 2007 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

Laura Rey, Opernpartitur, 19. Jhd.

EMMA **Evelina Dobračeva**, geboren in Syzran/Russland, lebt in Berlin; in ihrer Heimatstadt schloss sie die Musikfachschule 1994 mit Diplom ab. Seit 2000 studierte sie Gesangsunterricht an der Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin, bei Norma Sharp, Snezana Brzakovic und Julia Varady. Weiterhin nahm sie an Meisterklassen von Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Quasthoff und Peter Konwitschny teil. Seit 2004 ist die Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volke. Ihr Debüt gab sie als Donna Anna (*Don Giovanni*) im Kampnagel, Hamburg. Es folgte die Titelpartie von Strauss’ *Ariadne auf Naxos*. Ihr Konzertrepertoire umfasst u.a. den Sopranpart in *Ein Deutsches Requiem* von Brahms sowie der 9. Symphonie von Beethovens. Partie an der Baye-rischen Staatsoper: Emma (*Chowanschtschina*).

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

Emma, Opernpartitur, 19. Jhd.

ten an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), David (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*).

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Christian Rieger, Opernpartitur, 19. Jhd.

Chowanschtschina Modest Mussorgsky

	Sonntag, 24. Februar 2008
	Nationaltheater
	
	4. Abonnement Serie 34
	
	Musikalisches Volksdrama in fünf Akten
	
	Musik und Libretto Modest Mussorgsky
	
	Fassung von Dmitri Schostakowitsch mit dem Finale von Igor Strawinsky
	
	In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln
	
	Musikalische Leitung Lothar Koenigs
	Inszenierung, Bühne und Kostüme Dmitri Tcherniakov
	Mitgestaltung Kostüme Elena Zaytseva
	Licht Gleb Filshtinsky
	Chöre Andrés Máspero
	Dramaturgie Alexej Parin, Ingrid Zellner

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.

Modest Mussorgsky, Opernpartitur, 19. Jhd.