

BESETZUNG

Opernbesetzung

Cio-Cio-San, genannt Butterfly Patricia Racette
Suzuki, Dienerin der Cio-Cio-San Heike Grötzinger
B. F. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA Kamen Chanev

Kate Pinkerton Laura Rey
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki Christian Rieger
Goro Nakodo Ulrich Reß
Der Fürst Yamadori Francesco Petrozzi
Onkel Bonzo Steven Humes
Yakusidé Rüdiger Trebes
Der Kaiserliche Kommissär Adrian Sâmpetrean
Der Standesbeamte Wolfgang Gollinger
Die Mutter der Cio-Cio-San Irmingard Stümmer
Die Base Haruyo Maruyama
Die Tante Ruth Bohdansky-Folkert
Das Kind Florian Schön

Ein japanischer Koch
Ein japanischer Diener
Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cio-Cio-San
Gefolge des Onkel Bonzo

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

Opernbesetzung

BAYERISCHE STAATSOPER
Generalmusikdirektor Kent Nagano.
Leitendes Direktorium: **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab, **Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung** Dr. Ulrike Hessler.

Ballettdirektor Ivan Liška, **Künstlerische Betriebsdirektorin** Barbara Leuwer, **Direktor Kostüm und Maske** Ulrich Gärtner, **Leitender Dramaturg** Peter Heilker, **Produktionsdirektor** Helmut Lehberger, **Technischer Direktor** Ralf Wrobel, **Direktorin Musikalischer Bereich** Annette Zühlke.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Musikalische Assistenz Massimiliano Murrali
Abendspielleitung Martina Weber
Inspizienz Karin Siedenburg, Marianne Halbsgut
Souffleuse Carmen Sylva Schileru
Lichtinspizienz Christoph Lang
Übertitel Ingrid Zellner
Übertitel-Inspizienz Matthias Kauffmann

NATIONALTHEATER MÜNCHEN
Beginn: 19.30 Uhr
Pause nach dem 1. Akt (ca. 30 Min.)
Ende: ca. 22.20 Uhr

© G. Ricordi & Co., Mailand


THE LINDE GROUP
 Spielzeitpartner 2007/2008

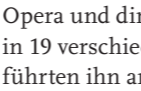
BIOGRAPHIEN

Opernbesetzung

MUSIKALISCHE LEITUNG
Vjekoslav Sutej wurde in Rijeka/Kroatien geboren und studierte Dirigieren an der Musikakademie in Zagreb und Rom bei Franco Ferrara. Von 1979 an war er zehn Jahre lang Leiter des Kroatischen Nationaltheaters in Split, von 1986 bis 1990 Künstlerischer Direktor des Hollybush Festival in New Jersey sowie anschließend Musikdirektor des Teatro La Fenice in Venedig, wo er u.a. Produktionen von *Eugen Onegin* und *Rigoletto* leitete. 1990 gründete er als Mitglied der Real Academia de bellas artes in Spanien das Real orquesta simfonica de Seville, das er bis 1996 leitete. Von 1992 bis 1997 war er Musikalischer Leiter der Houston Grand Opera und dirigierte dort über 130 Vorstellungen in 19 verschiedenen Produktionen. Gastdirigate führten ihn an viele internationale Opernhäuser, u.a. nach Parma, Verona, Madrid, San Francisco, Washington, Seattle, Berlin und Wien. Derzeit ist er Musikdirektor des Philharmonischen Orchesters Zagreb, hat dort eine Professur für Dirigieren an der Musikakademie inne und ist Künstlerischer Direktor des Sommerfestivals in Dubrovnik. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper: *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Madama Butterfly*.

NATIONALTHEATER MÜNCHEN
Beginn: 19.30 Uhr
Pause nach dem 1. Akt (ca. 30 Min.)
Ende: ca. 22.20 Uhr

© G. Ricordi & Co., Mailand


THE LINDE GROUP
 Spielzeitpartner 2007/2008

Ein japanischer Koch
Ein japanischer Diener
Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cio-Cio-San
Gefolge des Onkel Bonzo

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

BAYERISCHE STAATSOPER
Generalmusikdirektor Kent Nagano.
Leitendes Direktorium: **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab, **Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung** Dr. Ulrike Hessler.

Ballettdirektor Ivan Liška, **Künstlerische Betriebsdirektorin** Barbara Leuwer, **Direktor Kostüm und Maske** Ulrich Gärtner, **Leitender Dramaturg** Peter Heilker, **Produktionsdirektor** Helmut Lehberger, **Technischer Direktor** Ralf Wrobel, **Direktorin Musikalischer Bereich** Annette Zühlke.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Opernbesetzung

Cio-Cio-San, genannt Butterfly Patricia Racette
Suzuki, Dienerin der Cio-Cio-San Heike Grötzinger
B. F. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA Kamen Chanev

Kate Pinkerton Laura Rey
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki Christian Rieger
Goro Nakodo Ulrich Reß
Der Fürst Yamadori Francesco Petrozzi
Onkel Bonzo Steven Humes
Yakusidé Rüdiger Trebes
Der Kaiserliche Kommissär Adrian Sâmpetrean
Der Standesbeamte Wolfgang Gollinger
Die Mutter der Cio-Cio-San Irmingard Stümmer
Die Base Haruyo Maruyama
Die Tante Ruth Bohdansky-Folkert
Das Kind Florian Schön

Ein japanischer Koch
Ein japanischer Diener
Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cio-Cio-San
Gefolge des Onkel Bonzo

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

BAYERISCHE STAATSOPER
Generalmusikdirektor Kent Nagano.
Leitendes Direktorium: **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab, **Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung** Dr. Ulrike Hessler.

Ballettdirektor Ivan Liška, **Künstlerische Betriebsdirektorin** Barbara Leuwer, **Direktor Kostüm und Maske** Ulrich Gärtner, **Leitender Dramaturg** Peter Heilker, **Produktionsdirektor** Helmut Lehberger, **Technischer Direktor** Ralf Wrobel, **Direktorin Musikalischer Bereich** Annette Zühlke.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Opernbesetzung

Cio-Cio-San, genannt Butterfly Patricia Racette
Suzuki, Dienerin der Cio-Cio-San Heike Grötzinger
B. F. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA Kamen Chanev

Kate Pinkerton Laura Rey
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki Christian Rieger
Goro Nakodo Ulrich Reß
Der Fürst Yamadori Francesco Petrozzi
Onkel Bonzo Steven Humes
Yakusidé Rüdiger Trebes
Der Kaiserliche Kommissär Adrian Sâmpetrean
Der Standesbeamte Wolfgang Gollinger
Die Mutter der Cio-Cio-San Irmingard Stümmer
Die Base Haruyo Maruyama
Die Tante Ruth Bohdansky-Folkert
Das Kind Florian Schön

Ein japanischer Koch
Ein japanischer Diener
Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cio-Cio-San
Gefolge des Onkel Bonzo

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

BAYERISCHE STAATSOPER
Generalmusikdirektor Kent Nagano.
Leitendes Direktorium: **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab, **Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung** Dr. Ulrike Hessler.

Ballettdirektor Ivan Liška, **Künstlerische Betriebsdirektorin** Barbara Leuwer, **Direktor Kostüm und Maske** Ulrich Gärtner, **Leitender Dramaturg** Peter Heilker, **Produktionsdirektor** Helmut Lehberger, **Technischer Direktor** Ralf Wrobel, **Direktorin Musikalischer Bereich** Annette Zühlke.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Opernbesetzung

Cio-Cio-San, genannt Butterfly Patricia Racette
Suzuki, Dienerin der Cio-Cio-San Heike Grötzinger
B. F. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA Kamen Chanev

Kate Pinkerton Laura Rey
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki Christian Rieger
Goro Nakodo Ulrich Reß
Der Fürst Yamadori Francesco Petrozzi
Onkel Bonzo Steven Humes
Yakusidé Rüdiger Trebes
Der Kaiserliche Kommissär Adrian Sâmpetrean
Der Standesbeamte Wolfgang Gollinger
Die Mutter der Cio-Cio-San Irmingard Stümmer
Die Base Haruyo Maruyama
Die Tante Ruth Bohdansky-Folkert
Das Kind Florian Schön

Ein japanischer Koch
Ein japanischer Diener
Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cio-Cio-San
Gefolge des Onkel Bonzo

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper

BAYERISCHE STAATSOPER
Generalmusikdirektor Kent Nagano.
Leitendes Direktorium: **Geschäftsführender Direktor** Dr. Roland Schwab, **Direktorin Kommunikation und Programmentwicklung** Dr. Ulrike Hessler.

Ballettdirektor Ivan Liška, **Künstlerische Betriebsdirektorin** Barbara Leuwer, **Direktor Kostüm und Maske** Ulrich Gärtner, **Leitender Dramaturg** Peter Heilker, **Produktionsdirektor** Helmut Lehberger, **Technischer Direktor** Ralf Wrobel, **Direktorin Musikalischer Bereich** Annette Zühlke.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Leitung Bühnentechnik Klaus Müller, **Bühne** Manfred Sandner, **Leitung Beleuchtungswesen** Michael Bauer, **Beleuchtungsinspektor und Beleuchtung** Yavuz Umur, **Assistent Leitung Beleuchtungswesen** Benedikt Zehm, **Tontechnik** Thomas Rott, **Werkstätten** Mathias Kaschube, **Schreinerei** Frank Mielke, **Schlosserei** Hans Godec, **Raumausstattung** Norbert Kain, **Theaterplastiker** Peter Pftzner, **Malersaal** Veronika Götze, **Requisite** Nikolaus Lehner, **Dekoabteilung** Joachim Andreas, **Produktionsleitung Kostüm** Viola Lindenau, **Leitung Garderobe** Margareta Bauer, Marianne Zimmermann, **Chefmaskenbildner** E. Achim Meier.

Opernbesetzung

Cio-Cio-San, genannt Butterfly Patricia Racette
Suzuki, Dienerin der Cio-Cio-San Heike Grötzinger
B. F. Pinkerton, Leutnant in der Marine der USA Kamen Chanev

BIOGRAPHIEN

blemitglied der Bayerischen Staatsoper; Partien hier: u.a Graf Dominik (*Arabella*), Curio (*Giulio Cesare in Egitto*), Christiano (*Un ballo in maschera*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Dancaïro (*Carmen*), Schounard (*La bohème*), Elviro (*Xerxes*), Falke (*Die Fledermaus*), Pâris und Mercutio (*Roméo et Juliette*), Konrad Nachtigall (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Ratcliffe (*Billy Budd*), Marullo (*Rigoletto*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Mercurio (*L’incoronazione di Poppea*), Notar (*Der Rosenkavalier*), Hauptmann/*Adonis (Die Bassariden)*.

GORO NAKODO

Ulrich Reß, geboren in Augsburg; Musikstudium am Konservatorium seiner Heimatstadt. Er ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe. Erstes Engagement 1979 an den Städtischen Bühnen Augsburg. Seit 1984/85 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 Debüt als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele als Opern- und Konzertsänger in Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Barcelona, Athen und in Japan. Seit 1994 Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper u.a. Monostatos (*Die Zauberflöte*), Beppo (*Pagliacci*), David, Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Goro (*Madama Butterfly*), Truffaldino (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Vašek (*Die verkaufte Braut*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Kilian (*Der Freischütz*), Tichon (*Katja Kabanova*), Dr. Cajus (*Falstaff*), Graf Elemer (*Arabella*), Mime (*Der Ring des Nibelungen*), Red Whiskers (*Billy Budd*), Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*), Hexe (*Hänsel und Gretel*).

DER FÜRST YAMADORI

Francesco Petrozzi, geboren in Peru. Debüt mit 19 Jahren in der Partie des Dancaïro (*Carmen*) im Teatro Municipal de Lima. Anschließend Gesangstudium in München. 1994 USA-Debüt als Jaquino (*Fidelio*). Bis 1996 Gast als Konzert- und Oratoriensänger bei wichtigen nordamerikanischen

Symphonieorchestern. Seit 1997 singt Francesco Petrozzi auch in europäischen Konzerthallen und Theatern, so z.B. am Aalto-Theater Essen, in Graz, Prag, Amsterdam, Brünn, Wien, Tokio oder mit der Dorset Opera Company in England. Zu seinen Partien gehören u.a. Don José (*Carmen*), Enzo Grimaldo (*La Gioconda*), Radamès (*Aida*), Cavaradossi (*Tosca*), Alfred (*Die Fledermaus*). In Toronto sang er den Giuseppe Hagenbach in einer konzertanten Aufführung von *La Wally*. Partien an der Bayerischen Staatsoper: u.a. Rodolfo (*La bohème*), Conte di Lerma (*Don Carlo*), Tschaplizkij (*Pique Dame*), Helenus (*Les Troyens*), Edmondo (*Manon Lescaut*), Tybalt (*Roméo et Juliette*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Amalekite (*Saul*).

ONKEL BONZO

Steven Humes studierte Gesang am Musikkonseratorium von New England und an der Boston University. Seine ersten Erfahrungen auf der Opernbühne sammelte der Bassist u.a. an den Opern von St. Louis und New Orleans, der Glimmerglass Opera und beim Festival von New Jersey. Neben Opernpartien wie Colline (*La bohème*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*) und Theseus (*A Midsummer Night’s Dream*) pflegt er ein breites Konzertrepertoire, das von Mozarts Requiem bis zu Strawinskys Le renard reicht. Den Fasolt in Wagners *Rheingold* sang er in einer Produktion von Christopher Alden in New York. 2003 war er Finalist der Metropolitan Opera National Council Auditions. Seit Herbst 2003 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: Masetto (*Don Giovanni*), Zuniga (*Carmen*), Douphol (*La traviata*), Colline (*La bohème*), Gualtiero (*Roberto Devereux*), Bonzo (*Madama Butterfly*), Biterolf (*Tannhäuser*), Gefangener (*Fidelio*), Le Duc (*Roméo et Juliette*), Montano (*Otello*), Arthur Jones (*Billy Budd*), Ceprano (*Rigoletto*), Eremit (*Der Freischütz*), Apparition of Samuel (*Saul*), Narumow (*Pique Dame*), Angelotti (*Tosca*).

YAKUSIDÉ

Rüdiger Trebes, geboren in Saarlouis/Saarland; Gesangsstudium in München, danach Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Erstes Engagement am Staatstheater am Gärtnerplatz München; seit 1991 Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Zahlreiche Liederabende im In- und Ausland sowie Gastspiele an anderen deutschen Bühnen. Partien an der Bayerischen Staatsoper: Basmanow (*Dimitrij*), Erster Priester und Sprecher (*Die Zauberflöte*), Alcalde (*La forza del destino*), Hobson (*Peter Grimes*), Cappadocier (*Salome*), Mitjucha (*Boris Godunow*), Schwarzer (*Das Schloß*), Hans Schwarz (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Farfarello (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Billys Vater (*Schlachthof 5*), Sciarrone (*Tosca*), Graf Lamoral (*Arabella*), Bosun (*Billy Budd*), Usciere (*Rigoletto*), Doeg (*Saul*).

DER KAISERLICHE KOMMISSÄR

Adrian Sâmpetrean wurde 1983 in Cluj-Napoca/Rumänien geboren. Sein Gesangsstudium beendete er 2006 an der „Gheorghe Dima“ Musikhochschule seiner Heimatstadt. 2006 gab er sein Bühnendebüt an der Rumänischen Nationaloper Cluj-Napoca als Colline (*La bohème*) gefolgt von Auftritten als Raidmondo (*Lucia di Lammermoor*). Zudem ist er Preisträger zahlreicher Gesangswettbewerbe (Internationaler Gesangswettbewerb „Hariclea Darclee“, Internationaler Gesangswettbewerb „Eugenia Moldoveanu“, etc.). Seit 2007 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper München. Partien hier: Zöllner (*La bohème*), Kommissar (*Madama Butterfly*).

DER STANDESBEAMTE

Wolfgang Gollinger stammt aus Augsburg und studierte Gesang u.a. bei Brigitte Fassbaender an der Hochschule für Musik in München sowie bei Kurt Moll und besuchte Meisterkurse u.a. bei Josef Metternich. Er arbeitete regelmäßig im Chor des Bayerischen Rundfunks. Darüberhinaus

gastierte er als Solist u.a. in Augsburg, Leipzig und Toulouse und ist seit 2000 Mitglied des Chores der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Standesbeamter (*Madama Butterfly*).

DIE MUTTER DER CIO-CIO-SAN

Irmingard Stümmer stammt aus München und studierte Schulmusik und Sologesang an der Staatlichen Hochschule für Musik in München u.a. bei Hanno Blaschke, Richard Holm und Erik Werba. Sie sang Fiordiligi (*Cosi fan tutte*) bei der International Opera Organisation und gab Konzerte im In- und Ausland. Seit 1983 ist sie Mitglied des Chors der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Mutter der Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*).

DIE BASE

Haruyo Maruyama wurde in Nagano/Japan geboren und studierte Gesang an der Staatlichen Musikhochschule in Tokio und an der Hochschule für Musik in Stuttgart. Sie war Stipendiatin des DAAD und besuchte Meisterkurse u.a. bei Christa Ludwig. Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Seit 1991 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Base (*Madama Butterfly*).

DIE TANTE

Ruth Bohdansky-Folkert studierte Gesang an der Hochschule für Musik in München bei Hertha Töpfer. Sie war Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper, Stipendiatin der Herbert-von-Karajan-Stiftung und hatte Auftritte u.a. an den Opernhäusern von Münster, Lissabon, Marseille und Essen. Seit 1984 ist sie Mitglied des Chores der Bayerischen Staatsoper. Partie hier: Tante (*Madama Butterfly*).

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Generalmusikdirektor

Kent Nagano

Dienstag, 27. Mai 2008

Nationaltheater

Libretto Luigi Illica, Giuseppe Giacosa

Musikalische Leitung Viekoslav Šutej

Inszenierung Wolf Busse

Bühne Otto Stich

Kostüme Silvia Strahammer

Chöre Andrés Máspero