

## Biographien

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Metropolitan Opera und trat bei den Salzburger Festspielen als Dritte Dame (*Die Zauberflöte*), Floßhilde (*Das Rheingold*) und Olga (*Eugen Onegin*) auf. Weitere Engagements führten sie u. a. nach Sankt Petersburg als Eboli (*Don Carlos*) und Marguerite (*La damnation de Faust*) sowie 2008 nach Brüssel als Neris (*Medée*) und abermals nach Paris als Brangäne. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2008/09: Amneris (*Aida*).

Aida, Opernrolle

***Aida***
**Kristin Lewis** wurde in Little Rock/Arkansas geboren und studierte an den Universitäten in Tennessee und Central Arkansas sowie in Wien bei Carol Byers. Sie gewann zahlreiche Wettbewerbe und war Mitglied des Opernstudios der Knoxville Opera. 2005 debütierte sie an der Sächsischen Staatsoper Dresden in der europäischen Erstaufführung von Jake Heggies *Dead Man Walking*. In Dresden war sie auch als Liù (*Turandot*) zu hören. Als Aida trat sie u. a. am Opernhaus in Kairo, an den Städtischen Bühnen Münster, beim Festival in Savonlinna und am Teatro di Roma auf. Weitere Engagements führten sie als Mimì (*La bohème*) nach Birmingham, als Leonora (*Il trovatore*) an das Teatro Carlo Fenice nach Genua sowie als Micaëla (*Carmen*) an die Oper Bilbao. Debüt an der Bayerischen Staatsoper 2008/09: Aida.

Aida, Opernrolle

***Radamès***
**Salvatore Licitra** wurde in Bern geboren. Er studierte an der Accademia Verdiana in Parma und debütierte 1998 am dortigen Teatro Regio als Gustavo (*Un ballo in maschera*). Diese Partie sang er im selben Jahr in der Arena di Verona. Hier verkörperte er u.a. Pinkerton (*Madama Butterfly*), Radamès (*Aida*) und Manrico (*Il trovatore*). 1999 trat er erstmals als Don Alvaro (*La forza del destino*) an der Mailänder Scala auf und sang hier u. a. Manrico zur Spielzeiteröffnung 2000. Im Frühjahr 2002 debütierte er an der Metropolitan Opera als Cavaradossi (*Tosca*).

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Weitere Engagements führten ihn seither u.a. nach Madrid, Rom, Wien, Berlin, Paris, Mailand, Turin, Zürich, London, Chicago und Washington. 2008 sang er an der Los Angeles Opera (Luigi in *Il tabarro*) sowie Radamès in Zürich und Rom. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2008/09: Radamès (*Aida*).

Aida, Opernrolle

***Ramfis***
**Giacomo Prestia**, geboren in Florenz, studierte bei Sergio Catoni. 1991 debütierte er in Verdis *Alzira* in Fidenza. Gastengagements führten ihn seither u. a. an die Opernhäuser von Mailand, Madrid, Rom, Paris, Wien, Berlin, Buenos Aires, Tokio, Peking sowie zu den Salzburger Festspielen. Zu seinem Repertoire gehören u. a. Rollen wie Méphistophélès (*La damnation de Faust*), Banco (*Macbeth*), Rodolfo (*La sonnambula*), Filippo II (*Don Carlo*), Oroveso (*Norma*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Fiesco (*Simone Boccanegra*), Tirésias (*Oedipus Rex*), Walter (*Luisa Miller*), Timur (*Turandot*) sowie die Titelpartien in Massenets *Don Quixote* und Verdis *Attila*. In den letzten Spielzeiten war er u.a. an der Deutschen Oper Berlin als Raimondo sowie an der Wiener Staatsoper als Fiesco zu sehen. Partie an der Bayerischen Staatsoper 2008/09: Ramfis (*Aida*).

Aida, Opernrolle

***Amonasro***
**Marco Vratogna** wurde in La Spezia geboren und studierte dort am Puccini Konservatorium. Sein Operndebüt gab er 2000 als Stankar in Verdis *Stiffelio* am Teatro Verdi in Trieste. Seither sang er u.a. am Teatro La Fenice in Venedig, in Sevilla, Modena, Florenz, an der Oper Frankfurt, der Staatsoper Stuttgart, am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, in Amsterdam und Leipzig. Zu seinem Repertoire gehören Rollen in *Il trovatore*, *La traviata*, *Nabucco*, *Simone Boccanegra*, *Un ballo in maschera*, *Macbeth*, *Otello* und *Madama Butterfly*. Zuletzt führten ihn Gastengagements nach Hamburg (*Otello*, *Tosca*), in die Arena di Verona (*Nabucco*, *Aida*), ans

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Royal Opera House Covent Garden, ans Teatro Real Madrid (*Un ballo in maschera*) sowie nach Barcelona (*Simone Boccanegra*). Partie an der Staatsoper 2008/09: Amonasro (*Aida*).

Aida, Opernrolle

***Der König***
**Christian Van Horn** wurde auf Long Island/USA geboren. Seiner Ausbildung an der Yale University und am Lyric Opera Center for American Artists folgten Auftritte an verschiedenen amerikanischen Opernhäusern. In der Spielzeit 2007/08 gastierte er etwa als Colline (*La bohème*) in Los Angeles, als Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) an der Virginia Opera und als Timur (*Turandot*) an der Ft. Worth Opera. Er gab außerdem sein Debüt an der Santa Fé Opera in Tan Dun’s Oper *Tèa: A Mirror of the Soul* und in der Carnegie Hall in einem Konzert mit dem Emerson String Quartet. Seit der Spielzeit 2008/09 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2008/09: u. a. Oroveso (*Norma*), Astolfo (*Lucrezia Borgia*), König (*Aida*), Zuniga (*Carmen*), Sprecher (*Die Zauberflöte*), Colline (*La bohème*).

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Die Bayerische Staatsoper ist stolz und dankbar, in der Linde Group einen Partner gefunden zu haben, der sich als Hauptsponsor dieser Spielzeit für die Bayerische Staatsoper engagiert. Linde hat eine lange Tradition im Engagement für Kultur und zeigt so

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

***Ein Bote***
**Kenneth Roberson**, geboren in North Carolina, gab 1996 im Rahmen des Zyklus *On Wings of Song* der Marilyn Horne Foundation sein New Yorker Recital-Debüt und war Preisträger internationaler Wettbewerbe. 2000/01 wurde er Mitglied des Opernhauses Zürich, seit 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien 2008/09: Ein Bote (*Aida*), 2. Jude (*Salome*), Narr (*Wozzeck*), Abdisu/1. Meister (*Palestrina*), Abdallo (*Nabucco*), Junger Diener (*Elektra*), Bardolfo (*Falstaff*), Ein Sänger (*Rosenkavalier*).

Aida, Opernrolle

***Eine Priesterin***
**Lana Kos** debütierte 2002 mit der Partie der Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*) am Kroatischen Nationaltheater in Zagreb und sang diese Rolle kurz danach am Nationaltheater Ljubljana. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe und bereits bei mehreren Festivals aufgetreten. Bei Galakonzerten u. a. in Liège, Moskau, Samara und Odessa stand sie auf der Bühne. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2008/09: Dama di Lady Macbeth (*Macbeth*), Papage-na (*Die Zauberflöte*), Frasquita (*Carmen*), Blumenmädchen (*Parsifal*), Karolka (*Jenůfa*), Barbarina (*Le nozze di Figaro*), Priesterin (*Aida*).

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

# Aida Giuseppe Verdi

<b>Bayerische Staatsoper</b>	<i>Montag, 8. Juni 2009</i>
<i>Premiere</i>	<i>Nationaltheater</i>
Oper in vier Akten	
<b>Libretto</b> Antonio Ghislanzoni	

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung <b>Daniele Gatti</b>
Inszenierung <b>Christof Nel</b>
Konzeptionelle Beratung <b>Martina Jochem</b>
Bühne <b>Jens Kilian</b>
Kostüme <b>Ilse Welter-Fuchs</b>
Choreographische Arbeit <b>Valentí Rocamora i Torà</b>
Licht <b>Olaf Winter</b>
Chöre <b>Andrés Máspero</b>
Dramaturgie <b>Olaf A. Schmitt</b>

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

Aida, Opernrolle

sponsored by  **THE LINDE GROUP**  
Spielzeitpartner 2008/2009

