

## Biographien

### Vier brabantische Edle

**Francesco Petrozzi**, geboren in Peru, debütierte mit 19 Jahren in der Partie des Dancaïro (*Carmen*) im Teatro Municipal de Lima. Anschließend studierte er Gesang in München. 1994 gab er sein USA-Debüt als Jaquino (*Fidelio*). Seit 1997 singt Francesco Petrozzi auch in europäischen Konzertsälen und Theatern, u.a. in Graz, Prag, Amsterdam, Brünn, Wien und Tokio. Zu seinen Partien gehören u.a. Don José (*Carmen*), Enzo Grimaldo (*La Gioconda*), Radamès (*Aida*) und Cavaradossi (*Tosca*). Partien an der Bayerischen Staatsoper 2008/09: u.a. 3. Jude (*Salome*), Flavio (*Norma*), 2. Handwerksbursche (*Wozzeck*), Alfred (*Die Fledermaus*), Dandini/3. Meister (*Palestrina*).

**Kenneth Roberson**, geboren in North Carolina, gab 1996 im Rahmen des Zyklus *On Wings of Song* der Marilyn Horne Foundation sein New Yorker Recital-Debüt und war Preisträger internationaler Wettbewerbe. 2000/01 wurde er Mitglied des Opernhauses Zürich, seit 2004 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien 2008/09: Ein Bote (*Aida*), 2. Jude (*Salome*), Narr (*Wozzeck*), Beelzebuth/Tenorsolo (*Doktor Faust*), 1. Geharnischter/2. Priester (*Die Zauberflöte*), Abdisu/1. Meister (*Palestrina*), Abdallo (*Nabucco*), Junger Diener (*Elektra*), Bardolfo (*Falstaff*).

**Christopher Magiera** studierte an der Wake Forest University, dem Peabody Conservatory of Music sowie der Yale University. Er sammelte seine ersten Erfahrungen als Opersänger in Partien wie Ford (*Falstaff*), Figaro (*Le nozze di Figaro*) und Lindorf/Dr. Miracle (*Les contes d'Hoffmann*) sowie in konzertanten Aufführungen der *Carmina burana*, als Marcello in *La bohème* und als Silvio in *I pagliacci*. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe, zuletzt war er Finalist der Metropolitan Opera National Council Auditions sowie beim Plácido Domingo Gesangswettbewerb Operalia. Seit Herbst 2008 gehört er dem Opernstudio der Bayerischen Staatsoper an. Partien hier 2008/09: u.a. Zöllner (*La bohème*), 2. Kapellmeister/6. Meister/spanischer Bischof (*Palestrina*), Petrucci (*Lucrezia Borgia*), Edler (*Lohengrin*).

**Igor Bakan** stammt aus Litauen und studierte an der Hochschule seiner Heimatstadt Klaipeda. 2007 nahm er an der Oper Schloss Laubach an mehreren Meisterkursen teil. Er beteiligte sich erfolgreich bei zahlreichen Wettbewerben. An der Oper Klaipeda sang er u.a. Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Gremin (*Eugen Onegin*) sowie die Basspartie in Verdis Requiem. Seit Beginn der Spielzeit 2008/09 ist er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2008/09: u.a. Erste Erscheinung (*Macbeth*), Sergeant (*La bohème*), Gärtner (*La traviata*), Kapellsänger/Meister (*Palestrina*), Herold (*Otello*).

### BMW Niederlassung München und LOHENGRIN

Die Bayerische Staatsoper ist froh, die BMW Niederlassung München als Partner der Münchner Opernfestspiele auch in diesem Jahr an ihrer Seite zu wissen. Über das Engagement mit „Oper für alle“ hinaus unterstützt uns BMW damit in unserem Bestreben, dass die ältesten Opernfestspiele der Welt auch künftig Innovation und Fortschritt ins

Zentrum ihrer künstlerischen Arbeit rücken können. Wir danken der BMW Niederlassung München für dieses maßstabsetzende Bekenntnis zu unserem gemeinsamen Standort als Kulturmetropole von internationalem Rang.

Nikolaus Bachler, Staatsintendant

## SAL. OPPENHEIM

Privatbankiers seit 1789



## Das Besondere wachsen lassen

Wenn zwei sich zusammentun, kann daraus etwas Einzigartiges entstehen: Das Bayerische Staatsorchester und das Bankhaus Sal. Oppenheim verbindet eine erfolgreiche Partnerschaft. Wir freuen uns auf Stunden voller Inspiration und Kunstgenuss mit Ihnen.

JOACHIM GRAF VON ARNIM NIEDERLASSUNGSLEITUNG SAL. OPPENHEIM JR. & CIE. KGAA  
ODEONSPLATZ 12 80539 MÜNCHEN TELEFON +49 89 290074-23

www.oppenheim.de

# Lohengrin

## Richard Wagner

Bayerische  
Staatsoper  
*Premiere*

*Münchner Opernfestspiele 2009*  
*Sonntag, 5. Juli 2009*  
*Nationaltheater*  
*Premiere*

Romantische Oper in drei Aufzügen

Mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung **Kent Nagano**  
Inszenierung **Richard Jones**  
Bühne und Kostüme **Ultz**  
Licht **Mimi Jordan Sherin**  
Choreographische Mitarbeit **Lucy Burge**  
Video **Silke Holzach**  
Chöre **Andrés Máspero**  
Dramaturgie **Rainer Karlitschek**

gefördert durch

Partner der Opernfestspiele

**BMW München**



