

## BIOGRAPHIEN

Jenůfa, 2009

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

Tucker Awards 2007. Es folgten Debüts an renommierten Opernhäusern in den Vereinigten Staaten, u.a. in San Francisco, Los Angeles, an der New York City Opera und auf internationalen Bühnen wie der Mailänder Scala, bei den Bregenzer Festspielen und dem Glyndebourne Festival. Sein Repertoire umfasst Partien wie Don José (*Carmen*), Cavaradosi (*Tosca*), Alfredo (*La traviata*), Pollione (*Norma*), Werther aber auch Partien des zeitgenössischen Musiktheaters, wie die Titelrolle von Craig Bohmlers *The Tale of the Nutcracker*. Debüt an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Steva Buryja (*Jenůfa*)

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

DIE KÜSTERIN BURYJA
**Deborah Polaski** stammt aus den Vereinigten Staaten und feierte mit den dramatischen Wagner- und Strauss-Partien ihren internationalen Durchbruch. Sie war weltweit an allen wichtigen Opernhäusern sowie bei den Salzburger Festspielen zu Gast. Von war sie 1991 bis 1998 alljährlich bei den Bayreuther Festspielen zu erleben. Sie ist mit ihrem Repertoire, darunter Marschallin (*Der Rosenkavalier*), Titelpartie in *Ariadne auf Naxos*, Leonore (*Fidelio*), Marie (*Wozzeck*), Venus (*Tannhäuser*), Isolde (*Tristan und Isolde*) und Cassandre (*Les Troyens*) weltweit auf allen großen Opern- und Konzertbühnen mit allen bedeutenden Dirigenten und Orchestern unserer Zeit zu Gast.
Partie an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Küsterin (*Jenůfa*).

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

JENŮFA
**Eva-Maria Westbroek** stammt aus den Niederlanden und studierte in Den Haag. Sie war Preisträgerin des 1. Internationalen Wettbewerbs der Stadt Rom. Zunächst gastierte sie beim Aldeburgh Festival, in Novi Sad, Skopje, Riga, am Teatro Manzoni in Rom sowie an der Komischen Oper Berlin. Von 2001 bis 2006 war sie an der Staatsoper Stuttgart engagiert, wo sie u.a. als Tosca, Carlotta in Schrekers *Die Gezeichneten* sowie Desdemona (*Otello*) auftrat. Seither führten sie Gastspiele u.a. an die Opernhäuser von Mailand, Paris und London, sowie zu den

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

Festspielen von Bayreuth, Salzburg, Bregenz und Aix-en-Provence. Ihr Repertoire umfasst Partien wie Sieglinde (*Die Walküre*), Elisabeth (*Tannhäuser*), Kaiserin (*Die Frau ohne Schatten*) und die Titelpartie in *Lady Macbeth von Mzensk*.
Partie an der Bayerischen Staatsoper: *Jenůfa*.

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

ALTGESELL
**Christian Rieger**, aus Neumarkt stammend, studierte an der Musikhochschule in München. Er war erster Preisträger beim Richard-Strauss-Wettbewerb 1992. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg. 1995 wurde er Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. Seit Herbst 2003 singt er im Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Dancaïro (*Carmen*), Der Arkanar (*Die Tragödie des Teufels*), L’officier (*Dialogues des Carmélites*).

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

DORFRICHTER
**Christoph Stephinger** war bei den Regensburger Domspatzen, studierte an der Münchner Musikhochschule und war Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Fest engagiert wurde er u.a. an die Opernhäuser in Hannover und Wiesbaden sowie ans Staatstheater am Gärtnerplatz in München. Gastspiele führten ihn u.a. nach Berlin, Hamburg, Frankfurt und Stuttgart. Sein Repertoire umfasst Partien wie Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*), König Heinrich (*Lohengrin*), Baron Ochs (*Der Rosenkavalier*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Kaspar (*Der Freischütz*) und Großinquisitor (*Don Carlo*). Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*), Severolus (*Palestrina*), Vanuzzi (*Die schweigsame Frau*).

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

FRAU DES DORFRICHTERS
**Heike Grötzinger** studierte in an der Musikhochschule in Köln und u.a. bei Kurt Moll, Hanna Schwarz und Astrid Varnay. 1999 wurde sie Ensemblemitglied der Städtischen Bühnen Münster, 2005 der Bayerischen Staatsoper. Gastengagements

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

führten sie u.a. nach Kiel, Weimar und Montepulciano. Sie sang Partien wie Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Orlofsky (*Die Fledermaus*) und Frau Reich (*Die lustigen Weiber von Windsor*). Siegrune (*Der Ring des Nibelungen*) sang sie in Valencia und beim Festival d’Aix-en-Provence. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Die Rumata (*Die Tragödie des Teufels*), Mère Jeanne (*Dialogues des Carmélites*).

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

KAROLKA
**Laura Tutulescu**, in den USA geboren, begann ihre musikalische Karriere als Violinistin. 2005 absolvierte sie ihre Gesangsausbildung an der Nationalen Universität der Musik Bukarest. Ihr Operndebüt gab sie 2004 als Marguerite (*Faust*) an der Nationaloper Bukarest. Anschließend wurde sie als Solistin an die Wiener Staatsoper engagiert, wo sie als Gianetta (*L’elisir d’amore*), Tebaldo (*Don Carlo*), Bastienne (*Bastien und Bastienne*) und Papagena (*Die Zauberflöte*) zu hören war. Seit der Spielzeit 2009/10 ist sie Mitglied des Ensembles der Bayerischen Staatsoper. Partien hier: Susanna (*Le nozze di Figaro*), Echo (*Ariadne auf Naxos*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Erste Dame (*Die Zauberflöte*), Adina (*L’elisir d’amore*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Karolka (*Jenůfa*).

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

SCHÄFERIN
**Angela Brower** aus Phoenix, Arizona (USA) studierte an der Indiana University und an der Arizona State University. Dort erarbeitete sie sich ein breites Repertoire: u.a. Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Malika (*Lakmé*), Octavian (*Der Rosenkavalier*) sowie Cesare (*Giulio Cesare in Egitto*). Sie war Preisträgerin diverser Wettbewerbe. Seit 2008 ist sie Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Zaida (*Il turco in Italia*), Annina (*La traviata*).

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

BARENA
**Tara Erraught** studierte in Dublin. Aus mehreren nationalen Gesangswettbewerben ging sie als Preis-

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

trägerin hervor. Neben Auftritten an der Academy in Dublin, u.a. als Marcellina (*Le nozze di Figaro*), Olga (*Eugen Onegin*), Meg Page (*Falstaff*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) und Zerlina (*Don Giovanni*), führten sie erste Engagements nach Italien, wo sie u.a. Cherubino (*Le nozze die Figaro*) und Angelina (*La Cenerentola*) sang. Seit 2008 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*), Gianetta (*L’elisir d’amore*).

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

JANO
**Laura Nicorescu** aus Rumänien studierte in Bukarest und am Salzburger Mozarteum. Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Engagements führten sie u.a. nach Salzburg, Bukarest und an die Murten Festspiele, wo sie u.a. als Pamina (*Die Zauberflöte*), Mimi (*La bohème*), Adina (*L’elisir d’amore*) und Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) zu erleben war. Seit Herbst 2008 ist sie Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper.

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

1. STIMME
**Yuni Chung** studierte an der Hanyang Universität ihrer Heimatstadt Seoul sowie an den Hochschulen für Musik in Dresden und München. Seit 2006 ist sie Mitglied des Chores der Bayerischen Staatsoper.

Jenůfa, 2009, Opernhaus Zürich

2. STIMME
**Todd Boyce** studierte am Oberlin Conservatory of Music. Er war Mitglied der Förderprogramme für junge Künstler der Opernhäuser Saint Louis und Glimmerglass. Dort und in Cleveland, Madison und Toledo verkörperte er u.a. Top (*The Tender Land* von Aaron Copland), Masetto (*Don Giovanni*), Guglielmo (*Così fan tutte*), und Graf Almaviva (*Le nozze di Figaro*). Er ist Preisträger diverser Wettbewerbe. Seit 2008 ist er Mitglied im Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Partien 2009/10: u.a. Kaiserlicher Kommissär (*Madama Butterfly*), Deputierter 1 (*Don Carlo*).

# Jenůfa

# Leoš Janáček

### Samstag, 17. Oktober 2009

<b>Nationaltheater</b>
1. Abonnement Serie 14
Oper in drei Akten aus dem Mährischen Bauernleben

Libretto **Leoš Janáček** nach dem Drama *Její Pastorkyňa* (*Ihre Stieftochter*) von Gabriela Preissová

In tschechischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung **Tomáš Hanus**
Inszenierung **Barbara Frey**
Bühne **Bettina Meyer**
Kostüme **Bettina Walter**
Choreographische Mitarbeit **Zenta Haerter**
Licht **Michael Bauer**
Chöre **Andrés Máspero**
Dramaturgie **Miron Hakenbeck**

