

BESETZUNG

Opernregie: **Andreas Lutzenberger**

Marquis de la Force **Alain Vernhes**
Blanche de la Force **Susan Gritton**
Chevalier de la Force **Bernard Richter**
Madame de Croissy **Sylvie Brunet**
Madame Lidoine **Soile Isokoski**
Mère Marie **Susanne Resmark**
Soeur Constance **Hélène Guilmette**
Mère Jeanne **Heike Grötzinger**
Sœur Mathilde **Anaik Morel**
L’aumônier **Kevin Connors**
1er commissaire **Ulrich Reiß**
2ème commissaire **John Chest**
L’officier **Christian Rieger**
Le geôlier **Levente Molnár**
Thierry **Rüdiger Trebes**
Monsieur Javelinot **Oscar Quezada**

Bayerisches Staatsorchester
Chor der Bayerischen Staatsoper
Statisterie der Bayerischen Staatsoper

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernregie: **Andreas Lutzenberger**

Beginn: 19.00 Uhr
Pause um ca. 20.20 Uhr (ca. 30 Min.)
Ende: ca. 22.10 Uhr

Anfertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

BIOGRAPHIEN

Opernregie: **Andreas Lutzenberger**

MUSIKALISCHE LEITUNG
Kent Nagano, geboren in Kalifornien, ist seit September 2006 Bayerischer Generalmusikdirektor. Im Oktober 2006 leitete er mit der Uraufführung von Rihms *Das Gehege* sowie Strauss’ *Salome* die erste Premiere in seiner neuen Funktion. Seit 2006 ist er zudem Music Director des Orchestre symphonique de Montréal. 1978 wurde er Music Director beim Berkeley Symphony Orchestra, von 1988 bis 1998 war er Music Director der Opéra National de Lyon und von 1991 bis 2000 des Hallé Orchestra. Anschließend wurde er Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin. 2003 bis 2006 war Nagano erster Music Director der Los Angeles Opera, nachdem er bereits zwei Jahre lang Principal Conductor der Oper gewesen war. Mehrere Opern wurden unter seiner musikalischen Leitung uraufgeführt. Im Rahmen der Münchner Opernfestspiele 2007 folgte die Uraufführung der Oper *Alice in Wonderland* von Unsuk Chin. Dirigate an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Don Giovanni*, *Die schweigsame Frau*.

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernregie: **Andreas Lutzenberger**

Rhein sowie *Chowanschtschina* an der Bayerischen Staatsoper.

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernregie: **Andreas Lutzenberger**

Rhein sowie *Chowanschtschina* an der Bayerischen Staatsoper.

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernregie: **Andreas Lutzenberger**

Rhein sowie *Chowanschtschina* an der Bayerischen Staatsoper.

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

Opernensemble: **Opernensemble der Bayerischen Staatsoper**

Opernchor: **Opernchor der Bayerischen Staatsoper**

Opernkapelle: **Opernkapelle der Bayerischen Staatsoper**

Opernorchestra: **Opernorchestra der Bayerischen Staatsoper**

BIOGRAPHIEN

1980er Jahre

Sibelius-Akademie in Helsinki, wo sie 1986 ihr Konzert-Debüt gab. Ein Jahr später gewann sie den 2. Preis beim Cardiff Singer of the World-Wettbewerb. Ihr erstes Opernengagement führte sie als Mimì (*La bohème*) an die Finnische Nationaloper Helsinki, es folgten Auftritte an den großen Opernhäusern Europas wie dem Londoner Royal Opera House, der Mailänder Scala, den Staatsopern von Wien und Dresden, der Opéra Bastille sowie bei den Festspielen von Salzburg, Edinburgh und Savonlinna. Ihr Repertoire umfasst u.a. La Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Antonia (*Les Contes d’Hoffmann*), Marie (*Die verkaufte Braut*), Elsa (*Lohengrin*), Tatjana (*Eugen Onegin*) und Ellen Orford (*Peter Grimes*). Ihr Rollendebüt als Madame Lidoine gibt sie an der Bayerischen Staatsoper.

MÈRE MARIE
Susanne Resmark, gebürtige Schwedin, ist seit 2001 im Ensemble der Royal Danish Opera Kopenhagen und dort u.a. als Azucena (*Il trovatore*), Eboli (*Don Carlo*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Erda/Fricka (*Der Ring des Nibelungen*), Ortrud (*Lohengrin*), Brangäne (*Tristan und Isolde*) und Klytämnestra (*Elektra*) zu erleben. In ihrem Repertoire sind auch Partien wie Amneris (*Aida*), Venus (*Tannhäuser*), Herodias (*Salome*), Amme (*Die Frau ohne Schatten*) und Mescalina (*Le Grand Macabre*). Gastengagements führten sie u.a. nach Amsterdam, Brüssel, Toulouse, Hamburg, Berlin, Moskau, Singapur, Bilbao, Saõ Paolo, San Francisco sowie zu den Salzburger Festspielen. Sie erhielt zahlreiche renommierte Auszeichnungen, u.a. den Reumert Prize for Best Singer. 2007 wurde sie zum Ritter von Dannebrog ernannt. Als Mère Marie debütiert sie an der Bayerischen Staatsoper.

SOEUR CONSTANCE
Hélène Guilmette absolvierte ein Studium in Musikerziehung und Klavier an Quebecs Laval University und studierte Gesang bei Marlena Malas in New York. Auf der Opernbühne war sie u.a. als Sophie

(*Werther*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Valencienne (*Die lustige Witwe*), Pedro (*Don Quichotte*), Frasquita (*Carmen*), Servilia (*La clemenza di Tito*) sowie Crobyle (*Thaïs*) u.a. in Brüssel, Strasbourg, Avignon, Montréal, Paris und Tokyo zu erleben. Kürzlich debütierte sie an der Opéra National de Paris als Méliande (*Ariane et Barbe-Bleue*) und als Amor in Pina Bauschs *Orphée et Eurydice*. An der Seite von Andreas Scholl trat sie bei der Schubertiade Schwarzenberg und beim Istanbul Music Festival auf. Als Sœur Constance debütiert sie an der Bayerischen Staatsoper.

MÈRE JEANNE
Heike Grötzinger studierte Gesang an der Musikhochschule Köln und u.a. bei Kurt Moll, Hanna Schwarz und Astrid Varnay. 1999 wurde sie Ensemblemitglied der Städtischen Bühnen Münster, 2005 der Bayerischen Staatsoper. Gastengagements führten sie u.a. nach Kiel, Weimar und Montepulciano. Sie sang Partien wie Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Orlofsky (*Die Fledermaus*) und Frau Reich (*Die lustigen Weiber von Windsor*). Die Partie der Siegrune (*Der Ring des Nibelungen*) sang sie in Valencia und in Aix-en-Provence. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Larina (*Eugen Onegin*), Die Rumata (*Die Tragödie des Teufels*), Marcellina (*Le Nozze di Figaro*).

SOEUR MATHILDE
Anaik Morel, in Lyon geboren, studierte als Jugendliche Cello, bevor sie am Konservatorium ihrer Heimatstadt zum Gesang wechselte. Sie war an den Opernhäusern von Besançon und Lyon, beim Festival junger Talente in Paris sowie in zahlreichen Konzerten in und außerhalb Frankreichs zu hören. Ab September 2006 gehörte sie dem Opernstudio der Bayerischen Staatsoper an, letzte Spielzeit wurde sie ins Ensemble übernommen. Partien hier 2009/10 u.a.: Silla (*Palestrina*), Mercèdès (*Carmen*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*).

L’AUMÔNIER
Kevin Connors, geboren in East Rochester/NY, studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. Ab 1988 war er Mitglied des Opernstudios, 1990 wurde er fest ins Ensemble der Bayerischen Staatsoper übernommen. Er widmet sich intensiv dem Konzert- und Liedgesang. Zahlreiche Gastverpflichtungen führten ihn ins In- und Ausland. 1995 debütierte er an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Der Skelton (*Die Tragödie des Teufels*), Spoletta (*Tosca*).

1ER COMMISSAIRE
Ulrich Reiß, geboren in Augsburg, studierte am dortigen Konservatorium. Sein erstes Engagement bekam er 1979 an den Städtischen Bühnen Augsburg. Seit 1984/85 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. 1988 debütierte er als David (*Die Meistersinger von Nürnberg*) bei den Bayreuther Festspielen. Gastspiele führten ihn u.a. nach Hamburg, Berlin, Stuttgart, Dresden, Barcelona sowie nach Japan. Seit 1994 ist er Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Monostatos (*Die Zauberflöte*), Herodes (*Salome*).

2ÈME COMMISSAIRE
John Chest, in South Carolina aufgewachsen, studierte u.a am Chicago College of Performing Arts der Roosevelt University und war Teilnehmer bei den Nachwuchsprogrammen der Opernhäuser von Santa Fe und San Francisco. Dort war er u.a. in Partien wie Guglielmo (*Così fan tutte*), Zar (Kurt Weills *Der Zar lässt sich fotografieren*), Schaunard (*La bohème*) und Wagner (*Mefistofele*) zu erleben. Zu seinem Repertoire gehören auch Il Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Belcore (*L’elisir d’amore*), Roucher (*Andrea Chenier*) sowie die Titelpartien Rigoletto und Billy Budd. Seit Herbst 2009 ist er Mitglied im

1990er Jahre

Opernstudio der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Paggio (*Roberto Devereux*).

L’OFFICIER
Christian Rieger aus Neumarkt studierte an der Musikhochschule München. Er war 1. Preisträger beim Richard-Strauss-Wettbewerb 1992. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg. 1995 wurde er Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. Seit Herbst 2003 singt er im Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Der Arkanar (*Die Tragödie des Teufels*). Besenbinder (*Hänsel und Gretel*).

LE GEÔLIER
Levente Molnár wurde 1983 in Transsylvanien geboren und wuchs in Ungarn auf. Mit 14 Jahren begann er sein Gesangsstudium, war ab 2003 Mitglied des Opernstudios der Staatsoper Budapest und debütierte dort 2006 als Don Giovanni. Als Ensemblemitglied der Budapester Staatsoper sang er Partien wie Guglielmo (*Così fan tutte*), Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Marcello (*La bohème*), Malatesta (*Don Pasquale*) und der Titelpartie in *Eugen Onegin*. Im Herbst 2008 war er mit großem Erfolg am Royal Opera House Covent Garden als Masetto (*Don Giovanni*) zu erleben. Seit der Spielzeit 2009/10 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Masetto (*Don Giovanni*), Marcello (*La bohème*).

THIERRY
Rüdiger Trebes, geboren im Saarland, studierte Gesang in München und war Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Sein erstes Engagement führte ihn an das Staatstheater am Gärtnerplatz München. Seit 1991 singt er im Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Er gab zahlreiche Liederabende im In- und Ausland sowie Gastspiele an anderen deutschen Bühnen. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Sciarone (*Tosca*).

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

Bayerische Staatsoper

Premiere

Sonntag, 28. März 2010 Nationaltheater

Oper in drei Akten (12 Bilder)

Opernplakat für den Sonntag, 28. März 2010

Libretto vom Komponisten nach dem gleichnamigen Drama von Georges Bernanos

Opernplakat für den Sonntag, 28. März 2010

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Musikalische Leitung **Kent Nagano**
Inszenierung und Bühne **Dmitri Tcherniakov**
Kostüme **Elena Zaytseva**
Licht **Gleb Filshinsky**
Chöre **Andrés Máspero**
Dramaturgie **Andrea Schönhofer**

^[1] Dialogues des Carmélites