

BIOGRAPHIEN

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

BARON SCARPIA
Juha Uusitalo aus Finnland war zunächst auch als Flötist tätig, bevor er sich 1997 nach seinem Erfolg als Falstaff beim Alexander Theater in Helsinki endgültig aufs Singen verlegte. Hier interpretierte er auch die Titelpartie in *Der fliegende Holländer*, eine Rolle, mit der er inzwischen u.a. an der Mailänder Scala, der Wiener Staatsoper und der San Francisco Opera zu erleben war. 1999 sang er erstmals den Wanderer (*Siegfried*) beim Tirol Festival. Von 2000 bis 2008 war er fest an der Finnischen Nationaloper engagiert, wo er u.a. als Amfortas (*Parsifal*) und Scarpia (*Tosca*) debütierte. Gastengagements führten ihn u.a nach Sao Paolo und Stockholm, zu den Festivals von Edinburgh, Luzern und Savonlinna sowie zum Concertgebouw in Amsterdam. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/2010: Titelpartie *Der fliegende Holländer*, Scarpia (*Tosca*).

CESARE ANGELOTTI
Christian Van Horn wurde auf Long Island/USA geboren. Seiner Ausbildung an der Yale University und am Lyric Opera Center for American Artists folgten Auftritte an verschiedenen amerikanischen Opernhäusern. In der Spielzeit 2007/08 gastierte er als Colline (*La bohème*) in Los Angeles, als Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) an der Virginia Opera und als Timur (*Turandot*) an der Fort Worth Opera. Er gab außerdem sein Debüt an der Santa Fe Opera in Tan Duns Oper *Tea: A Mirror of the Soul* und in der Carnegie Hall in einem Konzert mit dem Emerson String Quartet. Seit der Spielzeit 2008/09 ist er Ensemblemitglied der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Astolfo (*Lucrezia Borgia*), Zuniga (*Carmen*), König (*Aida*), Angelotti (*Tosca*), Ein Mönch (*Don Carlo*), Biterolf (*Tannhäuser*) und Colline (*La bohème*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

DER MESNER
Enrico Fissore begann seine Karriere nach einem Studium am Turiner Konservatorium auf dem Gebiet der Barockoper und mit Opern Mozarts und Rossinis. Sein Repertoire reicht von den Bass- Buffo-Partien wie Bartolo in *Le nozze di Figaro* und *Il barbiere di Siviglia* über Leporello (*Don Giovanni*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Fra Melitone (*La forza del destino*) bis hin zu Schaunard (*La Bohème*) und Ser Amantio de Nicolao (*Gianni Schicchi*). Er arbeitete mehrmals mit dem Rossini-Spezialisten Alberto Zedda bei Aufführungen selten gespielter Rossini-Opern zusammen. Immer wieder sang er an der Metropolitan Opera, an der San Francisco Opera, am Royal Opera House Covent Garden, an der Wiener Staatsoper, der Nederlandse Opera, am Teatro del Liceu, bei der Portland Opera sowie bei den Festspielen von Salzburg, Bregenz und Glyndebourne.

SPOLETA
Kevin Connors, geboren in East Rochester/New York, studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. Ab 1988 war er Mitglied des Opernstudios, 1990 wurde er fest ins Ensemble der Bayerischen Staatsoper übernommen. Er widmet sich intensiv dem Konzert- und Liedgesang. Zahlreiche Gastverpflichtungen führten ihn ins In- und Ausland. 1995 debütierte er an der Mailänder Scala als Monostatos (*Die Zauberflöte*). Seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Brighella (*Ariadne auf Naxos*), Remendado (*Carmen*), Die Knusperhexe (*Hänsel und Gretel*), Steuermann (*Der fliegende Holländer*), Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Narraboth (*Salome*), Theophilus/4. Kapellsänger/2. Meister(*Palestrina*), Der Skelton (*Die Tragödie des Teufels*), L'aumônier (*Dialogues des Carmélites*), Spoletta (*Tosca*), Andres (*Wozzeck*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

SCIARRONE
Rüdiger Trebes, geboren im Saarland, studierte Gesang in München und war Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper. Sein erstes Engagement führte ihn an das Staatstheater am Gärtnerplatz München. Seit 1991 singt er im Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Er gab zahlreiche Liederabende im In- und Ausland sowie Gastspiele an anderen deutschen Bühnen. Partien an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: u.a. Vierter Priester (*Die Zauberflöte*), Alcindoro (*La bohème*), Marquis d'Obigny (*La bohème*), Flandrischer Deputierter (*Don Carlo*), Diener (*Macbeth*), Cappadocier (*Salome*), Ambrogio (*Il barbiere di Siviglia*), Thierry (*Dialogues des Carmélites*), Sciarrone (*Tosca*), Bischof von Feltre (*Palestrina*).

EIN GEFÄNGNISWÄRTER
Christian Rieger, aus Neumarkt stammend, studierte an der Musikhochschule in München. Er war erster Preisträger beim Richard-Strauss-Wettbewerb 1992. Sein Operndebüt gab er 1994 am Staatstheater Oldenburg. 1995 wurde er Ensemblemitglied des Badischen Staatstheaters Karlsruhe. Seit Herbst 2003 singt er im Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Partien hier 2009/10: u.a. Ein Lakai (*Ariadne*

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

Die Bayerische Staatsoper ist froh und dankbar, die BMW Niederlassung München auch in diesem Jahr wieder als Hauptsponsor der Münchner Opernfestspiele und damit als Neuproduktionspartner der Inszenierung *Tosca* an ihrer Seite zu wissen. Mit BMW verbindet uns eine langjährige Zusammenarbeit, die mit dem Engagement für „Oper für alle“ vor mehr als zehn Jahren begann. Bis heute ist sie zu einer gemeinsamen Partnerschaft geworden, die zum einen gesellschaftliches Verantwortungs-

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

auf Naxos), Don Apostolo Gazella (*Lucrezia Borgia*), Yamadori (*Madama Butterfly*), Dancaïro (*Carmen*), Altgesell (*Jenůfa*), Peter, Besenbinder (*Hänsel und Gretel*), Dritter Priester (*Die Zauberflöte*), Schau-nard (*La bohème*), Der Fürst Yamadori (*Madama Butterfly*), Dr. Falke (*Die Fledermaus*), Flandrischer Deputierter (*Don Carlo*), Mörder (*Macbeth*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*), Der Arkanar (*Die Tragödie des Teufels*), L'officier (*Dialogues des Carmélites*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

gefühl aufzeigt und zum anderen ein besonderer Einsatz im vereinten Bestreben dafür ist, München als Kulturmetropole internationalen Rangs zu stärken.

Wir danken der BMW Niederlassung München für ihr großzügiges Engagement, uns bei dieser Arbeit zu unterstützen.

Nikolaus Bachler, Staatsintendant

Tosca

Giacomo Puccini

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

an der Bayerischen Staatsoper 2009/10: Lohengrin, Don José (*Carmen*), Cavaradossi (*Tosca*); 2010/11: Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*).

Münchner Opernfestspiele 2010

Donnerstag, 15. Juli 2010

Nationaltheater

Melodramma in drei Akten

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach dem Drama *La Tosca* (1887) von Victorien Sardou

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung **Marco Armiliato**
Inszenierung **Luc Bondy**
Bühne **Richard Peduzzi**

Kostüme **Milena Canonero**

Szenische Einstudierung **Johannes von Matuschka**

Licht **Michael Bauer**

Chöre **Andrés Máspero**

In Kooperation mit der Metropolitan Opera New York und dem Teatro alla Scala, Mailand.

gefördert durch den

Partner der Opernfestspiele

BMW München

